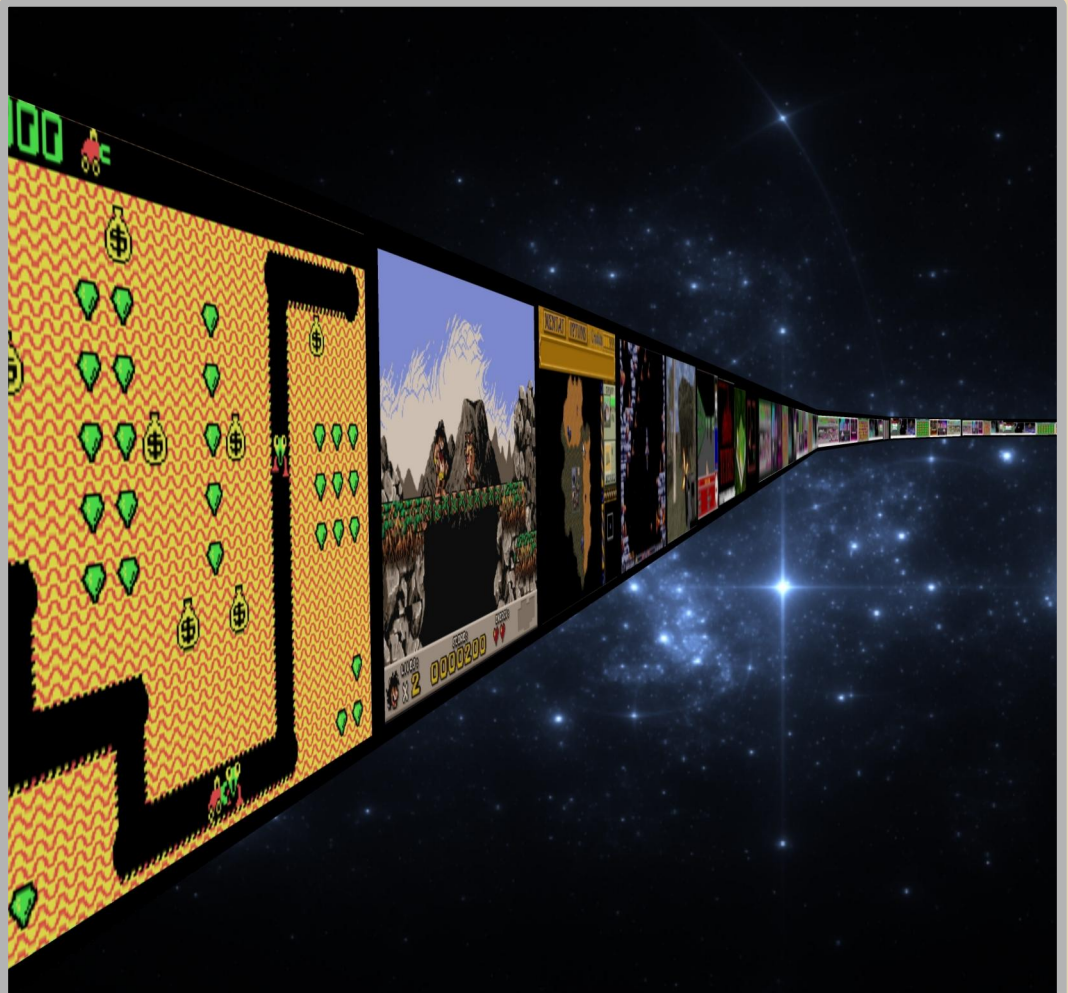


DOWNFALL

N12'2014



СОДЕРЖАНИЕ

• Обложка -----	1
• Содержание -----	2
• От редактора -----	3

ТЕОРИЯ DOWNGRADE

• Новости, события, комментарии (uav1606&eu6pc)-----	4
• Московский доунгрейд-фест. Записки организатора (truedowngrade aka Сергей Александрович)-----	6
• Лихие 90-е в мире «Спектрума»: интервью с Сергеем Веремеенко (С.Зарубин и С.Веремеенко)-----	9

DOWNGRADE-ВИДЕО

• История компьютерных игр (Вячеслав Рытиков aka eu6pc) ---	17
• Путешествие в мир советской электроники с Александром Ковиным (uav1606)-----	19

DOWNGRADE-ИГРЫ

• Rambo TV Game (uav1606) -----	21
• Dendy: реинкарнация (uav1606) -----	24

DOWNGRADE-СОФТ

• Битва за память: как сэкономить драгоценные килобайты для программ (Артем Васильев aka wormsbiysk ^ LSA)-----	26
• Linux - вторая жизнь для Pentium III (truedowngrade) ----	37
• Эмуляция Apple Macintosh+ (denpopov)-----	40
• FreeDOS (truedowngrade aka Сергей Александрович) -----	44

ПРОГРАММИРОВАНИЕ

• Программирование Game Boy Color (g0blinish)-----	45
--	----

СТАРЫЕ ИГРЫ

• Вокруг света с Алексеем Пажитновым (Андрей Шаронов)-----	50
• LGeneral (truedowngrade aka Сергей Александрович)-----	53
• YNTWTG - Вы должны пройти эту игру (В.Рытиков aka eu6pc)-	55
• Sorwith: воздушная аркада с двадцатилетним стажем (truedowngrade aka Сергей Александрович)-----	57

• Просто разный юмор -----	59
• Над журналом работали -----	61

От редактора.

Приветствую, уважаемые читатели.

Опять вынужден попросить прощения за некоторую задержку с этим номером.

Итак, тема номера – компьютерные игры. Тут вы увидите и обзоры отдельных игр и игровых консолей, статью по программированию для Game Boy Color, интервью с переводчиком игр для «Спектрума» – и многое другое.

Как обычно, есть и статьи на другие (не связанные с играми) темы – про фестиваль ASDF 2014, про эмуляцию Macintosh+, о FreeDOS и т.д.

В этом номере у нас два новых автора – **denpopov** и **g0blinish**. Приветствую и благодарю за статьи! Надеюсь увидеть ваши работы и в следующем номере.

Также я принял решение выделить подрубрику «Downgrade-видео» – теперь это отдельная самостоятельная рубрика. Надеюсь, что она заинтересует тех, кто не может ни дня прожить без YouTube. :-)

В этом номере нет кроссворда – на него просто не хватило времени, но я надеюсь, что для следующего выпуска мы придумаем какую-нибудь головоломку.

Если хотите помочь журналу – присылайте свои статьи, замечания и предложения на мой e-mail [uav16060 \[cobakus\] mail.ru](mailto:uav16060@cobakus@mail.ru).

uav1606



НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, КОММЕНТАРИИ

Открыты исходные коды Catacomb 3-D и Hovertank 3D.

Компания Flat Rock Software опубликовала исходные коды игр Catacomb 3-D и Hovertank 3D. Эти игры считаются первыми шутерами с видом от первого лица. Их автором является известный программист Джон Кармак – основатель и совладелец id Software. Также открыты исходные коды 2D-игры Catacomb и The Catacomb (Catacomb II). Эти игры были созданы в период с 1989 по 1991 год.

Исходные коды можно скачать здесь:
<https://github.com/FlatRockSoft/>



Chaos Constructions 2014.

С 29-го по 31-е августа в Санкт-Петербурге прошёл компьютерный фестиваль Chaos Constructions. В этом году он отмечает 15-летний юбилей.

Как обычно, на фестивале работала выставка старых компьютеров и игровых консолей. Были представлены ДВК-3, Spectravideo SV-328, IBM PC Portable, Vectrex и т.п. Александр Воропай рассказал об IDE контроллере для PC XT. Был продемонстрирован программируемый луноход «Электроника ИМ-11», виртуальный шлем VFX1 и многое другое.

Также прошли различные конкурсы по демосцене и чиптюн-музыке.

Официальные странички фестиваля:
<http://2014.chaosconstructions.ru/>
<http://vk.com/chaosconstructions>

Стив Балмер уволился из Microsoft.

Как сообщается в открытом письме, размещённом на сайте Microsoft, Стив Балмер уходит из совета директоров и покидает компанию.

Балмер начал свою карьеру в Microsoft в начале 80-х по приглашению Билла Гейтса. В компании он руководил разработкой первых версий операционных систем (MS-DOS и Windows).

В 2000-м году он стал преемником Гейтса, сменив его на посту гендиректора.



В Польше создан видеоролик на основе заставки к игре Another World.

Энтузиаст из Польши Bartek Hlawka с большой командой создал потрясающий видеоролик, который повторяет интро к знаменитой игре Another World.

Длительность данного видео составляет всего около 4 минут, однако ролик имеет поразительное сходство с оригиналом!

Изначально ролик планировался как небольшое видео для демонстрации на «Pixel



Heaven 2014», однако, спустя несколько месяцев подготовки, данный проект перерос в нечто большее. Более 800 часов работы, несколько месяцев подготовки, 5 съемочных дней и бесконечное количество часов на подготовку режиссура...

И все это при поддержке Eric Cachi (автора оригинальной игры Another World).

Сам фильм, а так же видео, демонстрирующее подготовку к съемкам, можно посмотреть на официальном сайте проекта:

<http://www.anotherworld-themovie.com/>

Следующей задумкой Bartek'a является полноценное 15-минутное видео о вселенной Another World.

Создатель всплывающих рекламных окон извинился за свое изобретение.

«Я написал код, который запускал отдельное окно и показывал там рекламу. Я приношу свои извинения. Но у нас были лучшие намерения», – пишет Итан Цукерман в своей статье в издании «The Atlantic». В середине 90-х он работал над проектом Tripod.com. Именно для него и был разработан новый механизм рор-ур рекламы. «В результате мы дошли до того, что создали один из самых ужасных рекламных инструментов: всплывающую рекламу», – пишет Цукерман.

Более подробно здесь:

<http://www.theatlantic.com/technology/archive/2014/08/advertising-is-the-internets-original-sin/376041/>



Предшественник современных смартфонов отмечает 20-летний юбилей.

Речь идёт о детище IBM и телекоммуникационной компании BellSouth под названием IBM Simon. Устройство было выпущено 1994-м

году и продавалось за 900 долларов, позже цена была снижена до 600.

На IBM Simon (помимо функций телефона) были установлены следующие приложения: календарь, адресная книга, мировое время, калькулятор, блокнот, электронная почта и игры. Была также возможность отправлять факсы. Телефон имел сенсорный экран с возможностью ввода рукописных заметок с помощью стилуса. Simon поддерживал работу с PCMCIA-картами памяти, имел экран размером 4,5 на 1,4 дюйма (293x160 пикселей), 1 МБ оперативной и столько же флеш-памяти для приложений, 16-битный x86-совместимый процессор Vadem 16 MHz, встроенный модем. В качестве ОС использовалась ROM-DOS от Datalight.



Концертный тур чиптюн-группы Linde.

С 18 сентября по 21 сентября в России впервые пройдёт концертный тур шведской группы Linde. Группа известна своей музыкой в стиле «8 бит». Кроме Linde будут также представлены композиции от VRUMZSSSR, 777minus11, AlexOgre, <3an, Spacecosmo, REBOOT ME, Twistboy.

Более подробно здесь:

<http://vk.com/8bittour2>

Обзор подготовили:
Вячеслав Рытиков (eubrc)
uav1606



МОСКОВСКИЙ ДОВНГРЕЙД-ФЕСТ. ЗАПИСКИ ОРГАНИЗАТОРА



5 июля 2014 года в Москве состоялся первый за 11 лет межрегиональный компьютерный фестиваль – Downgrade’2014. Правда, фестивалем его было трудно назвать, скорее, некое подобие слета всех тех, кто интересуется старыми ЭВМ и софтом. Приятной неожиданностью стало то, что к фестивалю присоединились участники спектрумистского сообщества – это во многом разнообразило мероприятие. Ниже – обо всем по порядку.



Аффар

Идея провести общий сбор любителей компьютерных раритетов пришла мне в голову достаточно давно, но первые попытки реализации наткнулись либо на равнодушие со стороны нашего небольшого сообщества, либо на отсутствие необходимых материальных ресурсов. Действительно, где можно по дешевке или вообще бесплатно найти помещение, как туда привезти олдовые компы для выставки и т.п. Эти мелкие вопросы сдерживали меня до весны, пока супруга не посоветовала уже взять да и попробовать провести съезд-конференцию-выставку в одном флаконе. Помогать вызвался

хороший знакомый Dispatcher14, и к концу мая у нас уже созрел план проведения феста под названием «Downgrade-2014» или ASDF (AboutScientific Downgrade Fest 2014).

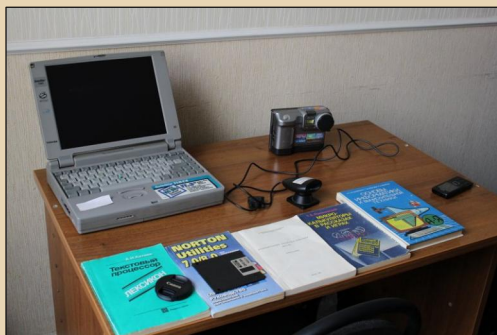


Dispatcher14 готовится отжигать

Почти сразу же стала оформляться программа мероприятия – планировалось разделить ASDF на три части. В первой говорить о самом явлении, послушать рассказы участников на сходные темы, во второй перейти к презентации различных «железяк» и софтового новодела, а напоследок провести мастер-класс, где продемонстрировать публике различные тематические dos-овские программы. Разумеется, была предусмотрена и Demoraty. Эта концепция не изменялась вплоть до самого дня ASDF – разве что **Dispatcher14** во второй части представил доклад на тему Linux vs DOS на старых машинах...



Изюминкой феста стало использование старых ноутбуков в качестве технического сопровождения – Toshiba Satellite 110cs и IBM ThinkPad 240, несмотря на солидный возраст, должны были справиться. И справились.



И выставка, и техническое обеспечение

В конце июня (а фест состоялся 5 июля) к команде организаторов присоединился спектрумист **Wlodek**, который не только устроил прямую трансляцию с феста, но и активно отслеживал и постил все новости о подготовке на странице zxparty.ru

Пока анонсы расходились по довнгрейдерским ресурсам, а камрад dbanet подкинул макет официального сайта, было подобрано хорошее помещение рядом с м. Красные Ворота. В нашем распоряжении оказалась комната на 25 человек, мягкий диван и проектор. Кофебрейк так же был заказан, что грозило превратить фест в совсем уж официальное мероприятие.



Участники на фоне дивана :)

В день X было немного страшно: на фест записалось 15 человек, хотя мы планировали все же слегка больше, да и никто не мог предполагать, как старые ноутбуки перенесут полуторачасовую поездку до места – когда машине уже второй десяток лет, всякое может случиться. Но все обошлось, и уже к 12 организаторы, вместе со зрителями, подготовили технику, расставили стулья и любовались на логотип Windows 98, который проектор транслировал на широкий экран.

Нет смысла пересказывать все то, о чем говорилось на фесте, т.к. краткий отчет доступен в сети. И не обвиняйте нас в тупом следовании прогрессу – отчет подготовлен для просмотра на всех компьютерах с любым браузером, просто скачайте небольшой архив с сайта феста (http://aswfd.ru/reports2014/1/1_072014.zip) В том случае, если интернет-канал достаточно широк, можно насладиться и 38-минутным обзорным фильмом, снятым и смонтированным Wlodek'ом:

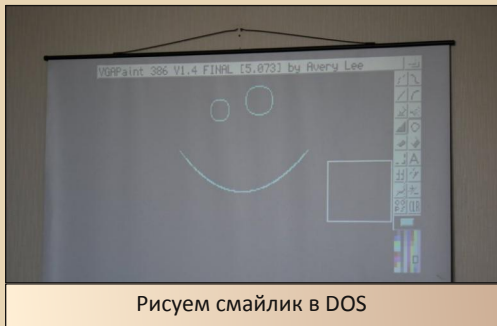
<http://zxparty.ru/asdf2014/asdfreport.htm>



Wlodek

Хотелось бы выразить огромную благодарность всем участникам, особенно – Якову, который дополнил выставку раритетным ноутбуком Compaq, Геннадию за уникальные процессоры, моей супруге Татьяне за рассказ о портированных на андроид «Героях» и старым друзьям **Оранжу** и **Диспетчеру14**.

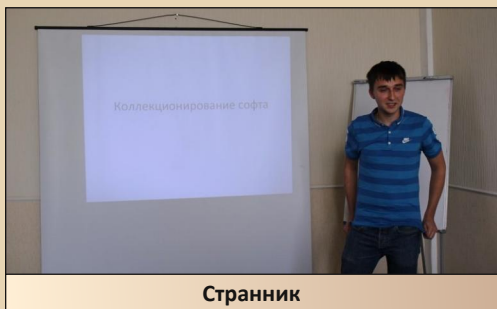




Рисуем смайлик в DOS

Еще отмечу уважаемого **Strannik**'а, который не только предоставил свою площадку old-dos.ru для широкого пиара феста, но и выступил с блестящим докладом на тему «Как коллекционировать старый софт»:

<http://zxparty.ru/asdf2014/collection.htm>



Странник

Что касается кофе-брейка – уважаемый **Wlodek** принес на фест вкусный торт.

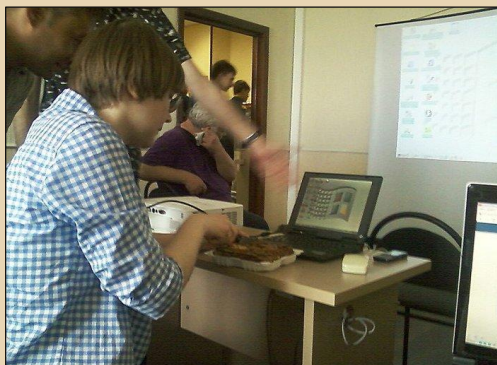


Фото с закрытого кофе-брейка. Торт, люди, Windows 98

В качестве финального абзаца хотелось бы пересказать слова все того же спектрумиста **Wlodek**'а о том, что Downgrade-2014 стал первым за многие годы московским околокомпьютерным фестивалем, а его организаторам удалось объединить представителей сообщества IBM-PC и ZX-Spectrum.

Downgrade & Spectrum still alive!



ASDF-2014

true downgrade (Сергей Александрович)

Лихие 90-е в мире «Спектрума»: интервью с Сергеем Веремеенко



Вашему вниманию предлагается интервью с Сергеем Леонидовичем Веремеенко – человеком, который в далекие 90-е годы занимался русификацией игр для «Спектрума», а также другими связанными с ним проектами. Интервью было записано ещё в 2011 году, но до теперешнего времени существовало только в виде аудиозаписи.

К сожалению, Сергея Леонидовича уже нет с нами...

Станислав Зарубин: Сергей Леонидович, скажите, как Вам вообще в голову пришла идея, что можно переводить игры для «Спектрума»?

Сергей Веремеенко: Очень просто всё произошло – я в то время работал в Институте физики металлов, а финансирование всех наших исследования прекратилось. Ну, вы помните – это было начало 90-х годов. Ну и наша завлаб сказала: занимайтесь чем хотите, зарабатывайте деньги любым способом, единственная просьба – не увольняйтесь пока. Всё, мол, наладится ещё, всё будет нормально. Ну и мы стали искать какой-то вариант, как зарабатывать деньги.

А тут появилась фирма «Кворум» – они делали одноимённые компьютеры. Я с ними связался – с их директором Пшеничниковым. И мы договорились насчёт заказа на несколько тысяч кассет, которыми комплектовались эти самые «Кворумы».

Мы сделали установку на основе профессиональных магнитофонов – скорость записи 38 см в секунду, т.е. быстро. Первый заказ выполнили от имени лаборатории, в рамках хозяй-



Компьютер «Кворум»

договора. Потом, когда заказ закончился, а аппаратура осталась, мы стали думать, как её использовать.

Нас было 4 человека, все уже были на грани увольнения. Я оттуда ушёл, когда на свою зарплату я мог в месяц купить только 18 булок хлеба. Потому что цены росли в 5 раз каждый день, а зарплату-то нам не повышали. Я как получал 350 рублей до всех этих событий, так 350 рублей у меня и осталось.

Ну вот, собрали мы вчетвером деньги и выкупили эту аппаратуру, и создали общество с ограниченной ответственностью «Проспект». Тогда было несколько контор, которые занимались записью, и нам надо было чем-то выделиться. Поэтому мы начали переводить игры на русский язык.

Я тогда сделал специализированную программу, первый вариант которой назывался «Сервис-2» (скачать можно [здесь](#) – прим. ред.). Она состояла из двух частей: одна для преобразования графики, а вторая – текстовая. Вот при помощи этой программы мы и перевели довольно много игрушек.



А кто занимался переводом?

На первых порах все занимались переводом потихоньку. Нас было четверо.

Эти переводы делали люди, почти в совершенстве знающие английский язык. Из 4-х человек, которые были в «Проспекте», только наш директор был инженером, 2 были научными сотрудниками, ну и я тогда был старшим научным сотрудником. Нам просто по работе всё время приходилось иметь дело с английской литературой, поэтому уж перевести игрушку – проблем тут не было никаких.

Пока у нас всё было нормально, мы ведь вели довольно обширную переписку с иностранцами, которые занимались приблизительно той же самой тематикой, поэтому наше знание английского, скажем так, немного отличалось от школьного. Уж с чем-чем, а вот с переводом проблем не было никогда.

А вот когда Ваш коллектив делал переводы, исходники Вы откуда брали? Т.е. оригинальные версии? Скупали на рынках?

Частично – на рынках скупали, а потом, когда связались с Зоновым, очень много игрушек получили от него – на дискетах. Ну, тогда ещё 5-дюймовые были дискеты. В основном с них брали. Но там тоже была масса минусов: во-первых, дискетную версию не всегда легко преобразовать в кассетную, всё-таки дискета гораздо быстрее читается, чем кассета. А во-вторых, там было очень много игрушек, снятых т.н. Magic'ом, а это означает, что никаких тебе начальных загрузчиков, чуть ли не с середины игрушка начинается...

Одна из самых сложных задача была – это проанализировать дизассемблером все эти 30-40 КБ текста и найти точку входа. Потому что запускалась она не с точки входа, а вообще непонятно откуда. На а после того, как точку входа найдёшь – там уже дело техники. Вот ребята из «Проспекта», по-моему, самые простейшие бейсиковские загрузчики писали, а я пользовался своим.

А как производился вот этот отбор для сборников игр?

Ну, во-первых, мы выбирали те игры, в которых есть, что переводить. Потому что те, где нечего переводить, как правило, не очень и интересные. К примеру, 20 разновидностей арканоида... А самое главное – это, конечно, личные предпочтения. Проходили какую-то игрушку, смотрели, понравится – не понравится.

Ну а потом начали появляться (это уже в самом конце, перед тем, как всё это дело закончилось) уже и наши (написанные в России) игрушки. Я не помню, как они назывались, где-то штук 10 было. Первое время у меня даже была мысль связаться с авторами, чтобы на легальной основе всё это сделать. Но, в отличие от меня, они не оставляли своих координат в игрушках. Пойди – найди. К примеру, игра называется «Буратино», ну ладно, хорошо, это Медноногов, у него там клеймо стояло, в принципе, я могу с ним связаться. 3 или 4 игрушки Медноногова у меня было. Но, короче говоря, я просто этого избегал. Насколько я помню, ни одной из игр, написанной нашими программистами, я так в продажу и не пустил. Только честно ворованные английские переведённые игры. :-)

Как развивались дела дальше?

Потом, как обычно, когда дело дошло до дележа первой прибыли, произошёл довольно серьёзный конфликт. Суть конфликта была в том, что я сделал аппаратуру, а когда дело дошло до выплаты зарплаты, наш директор сказал, что платить он будет только тем, кто непосредственно работает на записи кассет. Я аппаратуру сделал, и всё программное обеспечение для неё, и «железо» – фактически, там была небольшая самодельная микро ЭВМ, тоже на Z80, но не «Спектрум». А он мне сказал: «Что я тебе теперь пожизненную ренту платить должен?». В общем, я ему сказал, что он ничего не проиграет, если будет платить мне зарплату,



потому что я закончил работу с «железом», но я продолжаю работать с переводами. А вот, извини, конечно, но работать оператором по записи кассет – у меня чего-то желания нет такого. Короче говоря, деньги он мне платить отказался.

И я из «Прспекта» ушёл. В другой лаборатории тоже были такие же магнитофоны, я взял их во временное пользование, и прямо дома организовал производство (супруга оформила частным предпринимателем). После этого я уже в одиночку занимался переводом, сделал более совершенное программное обеспечение, самая последняя версия называлась «Сервис-6». Она уже позволяла работать с закодированными файлами, защищёнными – защита автоматически снималась.

Ну а потом я разработал собственную систему защиты, она была достаточно изощрённой. Во всяком случае, тогда даже местные спектрумисты объявили конкурс на взлом этой защиты. Насколько я знаю, за 3 года её никто так и не взломал. В городе была парочка известных хакеров – Димыч и Колянныч. Димычато я, честно говоря, и в глаза не видел, а Колянныч ко мне пару раз приходил. Он взломал одну мою игрушку, но не совсем честным путём. Он её взломал на аппаратном уровне – у него был компьютер, специально приспособленный для взлома.

Три года я этим делом занимался, перевёл, наверное, добрую сотню игрушек всяких. Потом всё это дело пошло на спад и само собой прекратилось.

А в каком году Вы ушли из фирмы «Прспект»?

Где-то в 92-м мы начали, в общем, где-то либо в конце 93-го, либо в начале или середине 94-го. Где-то вот так. А может быть, даже и раньше. Потому что я помню, что я по крайней мере 2 года работал самостоятельно, уже один, а в конце 95-го я вообще всё свернул. Ну, понимаете, 15 лет прошло, мне сейчас трудно восстанавливать всё это.

Идея защиты игр от копирования лично Вам принадлежит? Какой был механизм защиты?

Да, причём защита была достаточно изощрённая.

Механизм был следующий. Для записи на кассету существовал такой формат: вначале идёт пилот-тон, потом короткий импульс, который называли «зубом», по этому зубу программа определяла, что дальше уже пошли данные. Дальше шли данные – широтно-импульсная модуляция. Это незащищённый формат. А для защиты я записывал второй зуб, такой же короткий импульс, последним. Любой копировщик «Спектрума» копировал только целые байты, т.е. если байт не целый, то копировщик его просто пропускал. Поэтому, при попытке копирования такой кассеты, копировалось всё, вроде как бы всё правильно, но вот этого последнего зуба в копии не было. А для того, чтобы его определить, и была вот эта самая защита.

В общем, она работала так: маленькая программа, которая устанавливала стек на некотором расстоянии от себя, и в этот стек регулярно записывала содержимое регистра R. Это регистр, предназначенный для регенерации, который увеличивается на единицу в каждом такте процессора. Т.е. программным путём определить, в каком состоянии находится этот регистр – невозможно. Стек начинал ползти на программу. Причём последняя запись регистра R в стек рассчитывалась таким образом, чтобы модифицировать эту самую программу. После того, как стек на неё напозал, она начинала выполнять другую инструкцию. Если попытаться каким-то дебаггером всё это дело прогнать, то дебаггер вставляет лишние байты, и у регистра R будут другие значения. Поэтому стек заполнится другими значениями, и защита не сработает. После этого уже другой программой, которая формировалась содержимым вот этого стека, XOR-илась дополнительная область, которую другим способом прочитать было невозможно – нужно было именно исключаящим



ИЛИ сложить две области памяти. И вот этой программе, после того как она сформировалась, передавалось управление, и она уже проверяла наличие зуба – не первого зуба, а второго, в конце программы. Если она его не находила, то копия считалась незаконной, фальшивой.

Ну а дальше варианты были разные – либо программа просто не запускалась (на первых порах), а вот Dizzy 5, по-моему – я там сделал так, что если второй зуб не находился, то программа запускалась, всё нормально, но вывodiлось окошечко, где было предупреждение, что это незаконная копия. После этого программа запускалась, вроде бы всё нормально, минут 10 всё шло нормально, после этого программа начинала замедляться. И следующие 10 минут она работала всё медленнее, медленнее и медленнее, и в конце концов всё останавливалось.

Т.е. таким образом я давал пользователю возможность ознакомиться с этой программой, убедиться, что она чего-то стоит, но играть в неё было невозможно.

Вот этот вот последний вариант защиты снять не смог никто, насколько я знаю. Хотя, как я говорил, даже конкурс объявляли.

Как решалась проблема с распространением кассетных игр?

Очень просто – у меня жена оформилась как частный предприниматель, дальше она приходит в любой магазин, где, в принципе, могут этим самым торговать, договаривается с товароведом, сдаёт на реализацию, магазин делает накрутку, скажем, 25%. В общем, мы 3 года на эти деньги жили. Но получилось так, что у нас у самих-то денег не было (к тому времени, когда я уходил из ИФМ, мы уже, честно говоря, в нищету впали), поэтому заняли деньги у тещи. На эти деньги и купили первую партию кассет, записали, сдали. Потом какое-то время всё это дело крутилось. Но кончилось опять же тем, что денег не осталось.

С каждым разом их было всё меньше, меньше, меньше, но жить-то тоже на что-то на-

до... Последнюю партию кассет сдали, ну а там уже просто смысла не было – спрос на них прекратился. Так вот всё это дело и прекратилось...

У Вас были какие-то другие проекты?

Из других моих разработок – я сделал, например, картридж для «Денди» с магнитофонным вводом, типа как у «Спектрума». Т.е. можно было считать на магнитную плёнку любой дендиевский картридж, и потом загрузить в специализированный картридж, в котором вместо ПЗУ стояло ОЗУ.

Но это дело тоже не пошло, я даже в Пышму ездил, тут была одна контора, которая «Сониками» торговала («Соник» – это разновидность «Денди»). Пытался договориться с ними, чтобы эту разработку пустить в серию, но они отнеслись к этому делу с прохладцей, потому что торговать выгодней, чем заниматься разработками, что-то производить.

А вторая моя известная разработка, по которой меня треплют до сих пор (время от времени приходят на электронную почту письма – уж не знаю, как люди меня находят, но, тем не менее, письма приходят), это я на основе дендиевского кристалла сделал видеопроцессор для «Спектрумов». Ну, у «Спектрума» графика довольно хилая, у «Денди»-то получше. Но опять же, сделать-то я сделал, но встал вопрос, а кто будет писать программное обеспечение под это?

Я несколько демонстрашек там сделал, ну, просто для того, чтобы продемонстрировать, что на «Спектруме» можно получить графику, как на «Денди». Но ведь в одиночку тут ничего не сделаешь...

В ZX-Ревю это дело всё опубликовали, до сих пор мне приходят письма с просьбами переслать схемы, разработки и т.п. Но всё это было 15 лет назад. А когда я понял, что перспектив не будет, я вначале всё это дело сложил в дальний ящик, а потом у меня всё моё программное обеспечение, все мои разработки были на CD-ROM'e, он лежал несколько лет, потом меня обуяла ностальгия, решил посмот-



реть – а он уже не читается. Всё. Так и получилось, что потерялось практически всё – у меня сейчас на руках не осталось ничего, что связано со «Спектрумом». Ну, вот и вся моя история, фактически.

Если припомните, на Ваших кассетах – фирмы «Проспект» – были своеобразные рисунки. Их тоже рисовали все вчетвером?

Да, по-моему, их просто из игрушек выдёргивали, насколько я помню. Я, во всяком случае, не рисовал ничего. Ну а после того, как я ушёл из «Проспекта», я не отслеживал, чем они там занимаются – может быть, кто-то что-то и рисовал. А для этикеток у меня была небольшая утилита, которая позволяла делать снимок с экрана в любой момент игры – тоже самописная. Вот я этим и пользовался, т.е. выдёргивал наиболее характерную картинку, потом редактировал её в программе Art Studio (была такая для «Спектрума»), ну и использовал в качестве вкладыша в эту самую кассету.

Я бы не сказал, что картинка один в один как со «Спектрума», там, видимо, применялась ещё какая-то технология, потому что по крайней мере в цветах были отличия от спектрумовского варианта.

Ну, это они, видимо, уже освоили что-то после моего ухода. Потому что, насколько я знаю, при мне единственный вкладыш заказывали в одной фирме, у которой был ризограф. (Тогда с распечаткой цветных картинок были проблемы, это сейчас берёшь любой принтер и печатаешь, что душе угодно.) В общем, заказали на ризографе на «Диззи» картинки – это было как раз незадолго до того, как я ушёл. А дальше не знаю, что у них там было.

[Здесь](#), кстати, есть обложки фирмы «Проспект». Можете посмотреть.



Кое-что при мне ещё делали. Да, много они наделали. Я здесь своих, честно говоря, и не вижу. Одна тоже на ризографе при мне ещё сделана. Нет, здесь моих обложек нет. Я, по крайней мере, не нашёл ни одной. Здесь только именно «Проспекта».

Ваши тоже были цветные?

Нет, чёрно-белые. У меня тогда был матричный принтер «Роботрон», вот я на нём и печатал эти этикетки.

Возможно, Вам знакомы такие имена, как Родионов, Панюшкин?

Естественно. С Родионовым я довольно близко знаком. Ездил в Питер, с Зоновым контактировал, даже одно время распространял его компьютер «Скорпион 256». В общем, я с ним договорился: он высылал сюда посылками эти самые «Скорпионы», я их тут реализовывал, фактически без прибыли. Накрутку было сделать невозможно.

Кстати, в Петербурге был один из самых мощных центров. Нето в одном из писем написал, что в своё время все спектрумисты Петербурга скинулись на какие-то деньги, и вложили всё это дело в фирму Зонова, для того чтобы раскрутить «Спектрум». Ну и, как он выразился, вырастили монстра – ну уж не знаю, чем ему Зонов не понравился. По мне, так очень деловой и хваткий мужик, во всяком слу-



чае, с ним можно было иметь дело. Своего он не упустит, но и не обманет.

Потом пытался связаться со студией из Питера, разработчиками IS-DOS (*IsKrasOFT – прим. ред.*), договорился с ними распространять их дискеты, но дело не пошло. Люди этим делом не заинтересовались. Дело в том, что они сориентировались неправильно – они сориентировались, скажем так, на коммерческие приложения – для ведения складского учета, для магазинов, для небольших фирм и т.п. А тогда уже начали появляться РС-шки. Они ещё были достаточно редкие и дорогие, но, во всяком случае, организации уже вполне могли себе это позволить. Короче говоря, этой IS-DOS никто не заинтересовался – любителям она не нужна, а конкурировать даже с самой слабой РС-шкой «Спектрум» просто не в состоянии был.

У Зоновая для себя купил этот самый «Спектрум». А Зонов – он крепкий такой российский мужичок, твёрдо стоящий на ногах и отлично знающий, с какой стороны бутерброд намазан маслом. Как только у него прекратился спрос на «Спектрумы», насколько я знаю, он тут же организовал какую-то там фирму по торговле комплектующими для РС-шек. Ну и вроде как устоял, вроде как дела тогда у него неплохо шли.

Самые разные люди в «Спектруме» были. От банальных психов, до, так сказать, серьёзных бизнесменов.

В самом первом блоке, загрузчике, если можно так сказать, фирмы «Проспект» Вы указывали свой номер телефона и подпись: «Загрузчик сделан Веремеенко», на английском. С какой целью эта надпись была сделана? Вы хотели, чтобы на Вас как-то обратили внимание? Или народ знал, чьих это рук дело?

Я просто хотел набрать как можно больше контактов со спектрумистами. В то время ко мне очень много людей приходило, причём самых разных. Некоторые приходили раз-два, этим и ограничивались, а человек 5 или 6 – ну, сформировалась такая команда: в чём-то они



мне помогли, где-то я их консультировал. Потом всё это, естественно, развалилось. Никакого тщеславия в этом не было – единственная цель была – это выйти на людей, интересующихся «Спектрумом», дать им свой контакт, а дальше, как говорится, видно будет.

В Ваших кассетах были вкладыши с инструкциями по прохождению игр. Или это уже опять без Вас всё было?

МАЛЕНЬКИЙ МАТ (SLIGHTLY MAGIC)

Несколько слов о составлении. Если компьютер имеет память 48 к, то игра загрузится после первого большого блока и введёт ещё два блока, если у компьютера 128 к. При этом все отличие состоит в том, что на некоторых картинках спускаются какие-то стропильные датчики. Скажем нет картин на стене.

Цель игры – помочь маленькому магу найти и поднять даровую лошадь от загла. Это даровую лошадку солнечный свет и спрячется от солнца лучше глубоко в пещере.

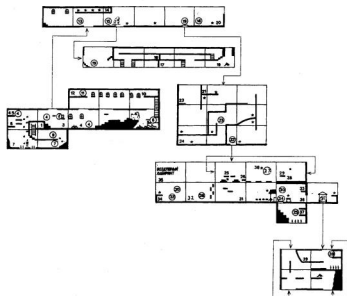
Для начала вы мне должны проинформировать полевой палочкой к книге заклинаний, и тогда он сможет проинформировать в действие любое заклинание. Дальше задание вышки и заклинания могут или не быть, если он будет давать все верно.

Управление, если не выключен: 1.7,8,9,0 – влево, вправо, прыжок, прыжок, выбор. Если прыжок вперед или вверх, то две кнопки одновременно. Заклинание включается так: к нему пододвигаете со способной включить его вышку, и когда заклинание берётся, то оно становится включённым. Приводится в действие включённое заклинание по клавише выбора по меню, а чтобы выйти – В. Заклинание неизменно перескочит действительное, как только увидите на одну или две картинки от места его использования. Мерцающие звездочки говорят, когда нарисована вышка. На эти звездочки можно опираться.

Как найти лошадь?

1. волшебная палочка
2. магическая книга заклинаний
3. ошпик
4. ледяной с водой
5. мифолог
6. магнит
7. горсть камней
8. череп
9. бутылка

10. отпугивающее заклинание
11. отпугивающее заклинание (включено черепом)
12. служебное заклинание
13. служебное заклинание (включено магической)
14. брошенное заклинание
15. брошенное заклинание (включено шпиком)
16. ножицы
17. дынное заклинание
18. дынное заклинание (включено квадратом)
19. ледяной с водой
20. квадрат
21. взрывное заклинание
22. взрывное заклинание (включено пуляром)
23. жезл
24. пуляром
25. доломать мечь
26. ищущее заклинание
27. ищущее заклинание (включает специальные кресты)
28. свеча
29. титановое заклинание
30. титановое заклинание (включено пером)
31. ледяной
32. ледяной
33. водной гистолог
34. клон
35. поварское заклинание
36. поварское заклинание (включено ложкой свара)
37. специальный крест
38. ложка сахара
39. лошадь от загла
40. лошадь от загла
41. использовать предмет с таким номером
42. использовать предмет с таким номером
43. магическая звездочка



Пример вкладыша-прохождения фирмы «Проспект» (другие можно посмотреть [здесь](#))



Я инструкции записывал прямо на кассету. Помню инструкцию по «Элите» – я сделал, что во время загрузки можно было её читать. В Quazatron тоже такая же система была.

В Quazatron так оно и было в английском варианте.

Да, так оно и было в английском варианте, а в «Элите» я это же самое реализовал уже сам. Вообще, что-то я смутно припоминаю, вроде бы действительно в какие-то кассеты я делал вкладыши. Но скорее всего, это не моё – у меня просто не было времени для всех игрушек писать прохождения.

А, да, я помню, помню, для Dizzy первого прохождения писал наш директор.

Четыре человека, представьте себе, и у него была должность «генеральный директор».

Правда, что на кассетах фирмы «Проспект» всегда одни и те же игры были записаны что на стороне «А», что на стороне «Б»?

Нет, это, видимо, уже инициатива не моя.

Кстати, после того, как вышел из «Проспекта», я уже этой торговой маркой не пользовался. Я там иногда подписывался как ZX-эксперт, иногда в некоторых игрушках была моя фамилия и телефон. Но «Проспект» – это уже остались вот эти три человека, я с ними практически не контактировал.

А каково было прийти в магазин и увидеть свои кассеты?

Да Вы знаете, особых эмоций не было. Я всё-таки тогда надеялся, что тяжёлые времена пройдут, я смогу вернуться на работу в институт. А пока просто на что-то жить надо. Т.е. я воспринимал эту деятельность как сугубо временную, для того чтобы как-то выжить, просто. Тяжёлые времена не прошли, как я понимаю, до сих пор, наука крохами питается, ну а потом мне уже не до того стало.

Не знаю, будет ли Вам приятно услышать, но я кассеты фирмы «Проспект» успел купить ещё в 2002 году, по 14 рублей за штуку.

Ну, я слышал, что они там что-то продолжали. Дело в том, что этот наш генеральный директор, он очень скупился на то, чтобы сотрудникам что-то выплатить, и всю прибыль, которую фирма получала, вкладывал именно в кассеты. Всё закупал, закупал, закупал. Первое время всё это было организовано прямо в лаборатории, в Институте физики металлов, но потом его оттуда попросили – ну не дело, когда научная лаборатория в академическом институте вся завалена кассетами. И он перебрался, здесь у нас на Эльмаше был подвальчик небольшой, в общем, туда. Я к ним даже пару раз в гости навещался. Меня поражало огромное количество кассет, которое они там закупили, комната была забита ящиками с кассетами от пола до потолка. Хотя я тогда уже вышел из «Проспекта», я им говорю: «Ты что делаешь? "Спектрум" на ладан дышит, уже продажи сократились более чем вполовину, спрос прекращается, а ты всё кассеты закупаешь... Что ты с ними делать будешь?». Но он мне сказал, что это не твоё дело, ты сейчас как отрезанный ломоть, и не суйся в наши дела. Видимо, потихоньку эти кассеты писались, именно до 2002 года.

Когда я эти кассеты покупал, продавец удивился: «Вы что, всё ещё этим увлекаетесь?».

Правильно, я в 1995 году сориентировался, что дальше это продолжать сугубо нерентабельно, ну и стал искать другие варианты. Нашёл работу – мне-то полгеше оказалось, чем другим ребятам, потому что у меня первое образование – радиофак, ну и программированием я увлекался, вначале на любительском уровне, потом уже стал профессионалом. Поработал я программистом в 3-х разных конторах, ну, довольно серьёзные там системы обслуживал, писал программы, вначале под DOS, потом



под Windows. А вот тем ребятам, у которых образование чисто физическое – им-то вот тяжко пришлось. Куда денешься? Кому нужны их знания квантовой физики или теории твёрдого тела? Им гораздо серьёзнее приходилось переквалифицироваться, и уровень резко опустился.

Железные «Спектрумы» фактически исчезли. Их можно уже в музеях выставлять как раритеты. А спектрумистов довольно много, но все работают на эмуляторах.

Я тут просматривал сайты, посвящённые «Спектруму», серьёзных там каких-то разработок я не видел. Чем люди занимаются? Какие-то демонстрашки пишут, музыку выдергивают из старых игрушек, делают коллекции картинок, коллекции музыки. Оно и понятно, в общем-то. Спроса на спектрумовские игры сейчас практически нет, а сделать что-то хочется своими руками.

У Вас есть какая-нибудь любимая игра на «Спектруме»?

«Элита» разве что. В «Элиту» я всё свободное время резался.



В детстве она, может быть, у меня и была, конечно, но, к сожалению, из русских игр доставались только фирмы «Проспект».

Так видите, та игрушка, которую переводишь, её в процессе перевода приходится практически всю. Искать эти самые тексты и т.д. Причём найти тексты – это полде-

ла, нужно же понять, в каком контексте они используется, чтобы сделать правильный перевод. А то ведь там можно такого наворотить, что потом все хохотать будут. На а после того, как недельку с ней повозиться, с этим самым переводом, уже никакого желания играть в неё нет.

Помню, было время, когда я любую музыку слушал с удовольствием. Если там сквозь скрипы и искажения прорывается мелодия, это уже доставляло мне удовольствие. А потом я решил сделать для себя хороший усилитель, колонки, ну и начал «выжимать» качество из всего этого дела. А потом, когда всё это сделал, я поймал себя на том, что когда я слушаю музыку, я не музыку слушаю, а слушаю искажения, я их вылавливаю, и у меня всё направлено на это. Ага, вот здесь призыв какой-то, а вот здесь высоких не хватает, что-то ещё, а музыка вся уже мимо меня проходит. Так вот испортился, до сих пор мне это мешает музыку слушать.

Сами-то какого жанра музыку Вы предпочитаете?

Пожалуй, классику, одно из любимых моих произведений – «В пещере горного короля», очень оно меня «доставляет». Ну и классическая эстрада. Вот, из моих любимых исполнителей – Мигель Рамос, он на электронном органе очень здорово играл. Во всяком случае, с современной попсой никакого сравнения даже близко нет.

Благодарю за подробное и интересное интервью!

Уважаемые читатели! Если у вас сохранились кассеты фирмы «Проспект», автор статьи с благодарностью примет их. По всем вопросам обращайтесь на [форум](#) журнала или на [e-mail](#) главного редактора.

Станислав Зарубин
Сергей Веремеенко





Название – История компьютерных игр (The Story of Computer Games)

Год выпуска – 2003

Жанр – документальный

Перевод – профессиональный (одноголосый)

Длительность – 47 мин

Ссылка – <http://youtu.be/KjAVE13NTHU>.

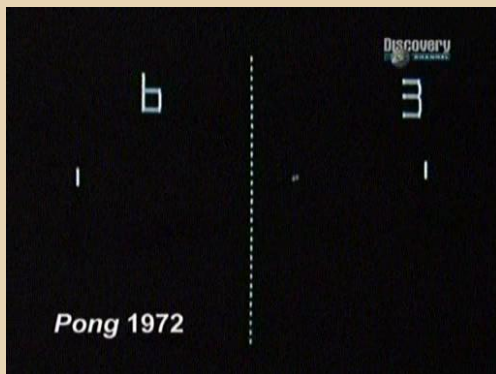
Данный видеофильм знакомит нас с историей вселенной компьютерных развлечений.

В центре сюжета – рассказ о создании и головокружительном успехе 3-х игровых компаний – Atari, CodeMasters и Nintendo, а также знаменитой компьютерной игры «Tetris», созданной Алексеем Пажитновым.



- Atari. Мы познакомимся с создателем компании – Ноланом Бушнеллом. Вы узнаете, как Нолану удалось открыть свое дело, имея

стартовый капитал всего в 500 долларов и почему он выбрал такое название для своей фирмы. Будет рассказана подробная история создания первой собственной компьютерной игры – «Pong» (1972), которая принесла Atari головокружительный успех. Так же мы узнаем подробности судебного разбирательства с компанией Magnavox по поводу игры «Pong» и множество других интересных фактов



- История создания CodeMasters начинается с рассказа о двух английских подростках – близнецах Филипе и Эндрю Оливер. Освоив платформу ZX Spectrum, они стали известными уже в 13 лет – успех пришел к ним после публикации в журнале исходного кода их игры «Road Runner» (1982). За время учебы братья Оливер создали множество других интересных игр. После окончания школы они познакомились с братьями Дарлинг и присоеди-



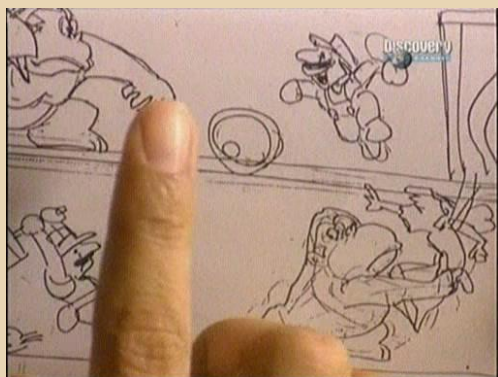
нулись к работе в их компании CodeMasters, став миллионерами, еще не достигнув совершеннолетия. Именно их «перу» принадлежит знаменитая игра «Dizzy»



- Знакомство с корпорацией Nintendo происходит в компании с Сигэру Миямото – создателем таких игровых хитов, как «Donkey Kong», «Mario» и «Legend of Zelda».



Именно эти игры принесли невероятную популярность разработчику из страны восходящего солнца. И, конечно же, затронута тема культовых игровых приставок – «Nintendo Entertainment System (NES)» и «GameBoy».



- Наконец, вы узнаете историю создания популярной игры «Tetris», разработанной нашим соотечественником. Алексей Пажитнов расскажет, как ему пришла в голову идея написания подобной игры. Также мы узнаем о сделке по продаже прав на «Tetris» компании Nintendo, на которой Алексей не заработал ни копейки.



Подводя итог, хочется заметить, что фильм заслуживает вашего внимания. Рекомендую к просмотру всем интересующимся данной темой.

Вячеслав Рытиков (eubrc)



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СОВЕТСКОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ С АЛЕКСАНДРОМ КОКОВИНЫМ



Сегодня в нашей рубрике Downgrade-видео я бы хотел рассказать не про какой-то один фильм на downgrade-тематику, а про целый канал на YouTube с множеством видеороликов.

Речь пойдёт о канале Александра Кокovina (**kokovin93**), который посвящён обзорам старой советской компьютерной техники и бытовой радиоэлектроники.

Итак, адрес:

<http://www.youtube.com/user/kokovin93/videos>

<http://vk.com/kokovin93>

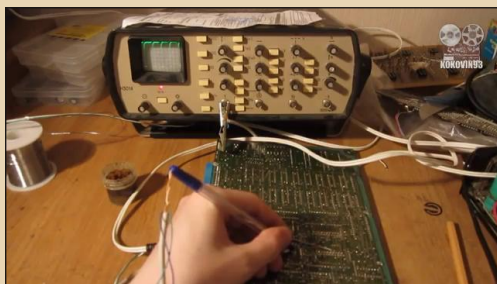
Что же Вы сможете там увидеть?

К примеру, очень интересные обзоры советских компьютеров – «Дельта-С», «Львов ПК-01», видео ремонта компьютеров «ДВК-2», «Электроника БК-0011», «Агат-7» и множества других.



Видео «Первое включение – Компьютер "Львов ПК-01"» – [ссылка](#).

В видеороликах о ремонте нам подробно расскажут и покажут, что и как делал автор, чтобы восстановить подопытный компьютер – включая все процедуры по проверке и пайке компонентов.



Видео «Ремонт "Электроника БК-0011" (часть 1)» – [ссылка](#).

Также на канале присутствуют видеобзоры различных игровых консолей – «Электроника Видеоспорт-3», Sega Mega Drive 2, «Электроника ИМ-22» и других.



Видео «СовКомПром: Игровая приставка "Электроника Видеоспорт-3"» – [ссылка](#).

Ну и отдельного упоминания заслуживает серия видео под названием «Пройдёмся по помойкам». :-)

В этих видеороликах рассказывается о походах Александра по различным свалкам в поисках всякой электроники, а также о последующей проверке найденного «железа».





Видео «Пройдемся по помойкам – 2 (Дачный выпуск)» – [ссылка](#).

Ну и для тех, кого интересуют не только компьютеры – на этом канале Вы можете найти обзоры и видео ремонта разной советской радиоэлектроники: радиоприёмников, магнитофонов, проигрывателей виниловых пластинок, синтезаторов, акустических систем и т.п.



Видео «Радиогубительский Вечер #9 – "Вега-109-Сtereo"» – [ссылка](#).



Видео «Первое включение: "Электроника-501-Видео"» – [ссылка](#).

И напоследок – среди видео Александра обнаружилось даже краткое руководство по программированию на Бейсике для ZX Spectrum! Это, кстати, совместный проект Александра Коковина и одного из постоянных авторов журнала Downgrade – Станислава Зарубина.



Видео «Изучаем BASIC (ZX-Spectrum) #1 – Азы синтаксиса» – [ссылка](#).

В общем, рекомендую всем посмотреть видео с этого канала – каждый downgrader или радиолубитель найдёт здесь для себя что-то интересное, да и сдобренные юмором комментарии автора не дадут вам заскучать.

uav1606



Rambo TV Game



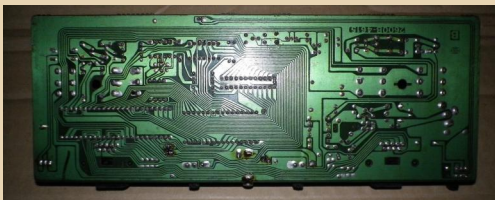
опалась мне однажды достаточно интересная приставка... Причём совсем недорого – где-то долларов 5.

Выглядит это чудо китайской техники так:



Поначалу она меня несколько сбила с толку – что это? Никаких надписей, которые могли бы помочь с идентификацией, на Dendy или Sega не похожа. Ну что ж, заглянем внутрь.

А внутри вот это:



Поиск по надписи на плате «2600B-4615» привёл на форум www.emu-land.net:

<http://www.emu-land.net/forum/index.php/topic,69997.0>

Оказывается, мне попался Rambo TV Game, клон Atari 2600!

Вот, для сравнения, Atari 2600:



Действительно, сходство очень большое. Только вместо переключателя «B&W – Color» на Rambo поставили «Difficulty Select» – выбор сложности игры. Остальные тумблеры – «Power», «Game Reset» и «Auto Search» (он же «Game Select» на Atari) – присутствуют, только расположены иначе.

Но продолжем наши изыскания. Мне захотелось узнать, что за элементная база используется в этом клоне. К сожалению, информации почти не нашлось.

Выяснилось только, что микросхема с маркировкой «4000-0001P-1» – это EPROM с играми, объём 4 мегабита. На втором большом чипе надпись:

3289
9325A
422540



Поиск ничего не дал, но, судя по всему, там находится CPU, возможно, с какими-то ещё вспомогательными устройствами.

В оригинальной Atari использовался процессор MOS 6507, RAM-and-I/O чип MOS 6532, а за видео и звук отвечал Television Interface Adapter (TIA).

Кстати, посмотрите, как мало место занимает плата Rambo TV Game в корпусе:



Он практически пустой!

Приставка имеет антенный выход, который – внимание! – подключается **внутри** корпуса к тюльпану (см. фото выше). Н-да, оригинальненько.

Ладно, делаем переходник с тюльпана на обычный антенный выход, просовываем в дырку в корпусе.

Осталось две проблемы – блок питания и джойстик. Ни того, ни другого с приставкой мне не дали.

В поиске БП помогла табличка «DC9V 500mA», прилепленная на приставке снизу.

Для питания я использовал вот такой универсальный китайский БП:



Разъём питания – стандартный миниджек 3.5 мм на два контакта.

Приставка была подключена к антенному входу TV-тюнера Manli Home TV (телевизора у меня, к сожалению, нет), и был произведён пробный пуск. Частота 62,75 МГц – есть изображение! Стандарт PAL, звук идёт там же, по радиоканалу – D/K mono. Кнопка «Auto Search» работает – переключает игры, уровень сложности с помощью «Difficulty Select» тоже выбирается (меняются циферки на экране).

Теперь осталось придумать что-нибудь с джойстиком – без него играть невозможно.

Вот задняя панель с портами:



Слева-направо: выбор канала 2-3 (у меня это переключатель никакого вразумительного эффекта не производил), порт джойстика 2, выбор сложности игрока 2 – Expert-Novice (ещё один странный переключатель без явного эффекта), разъём питания, выбор сложности игрока 1, порт джойстика игрока 1.

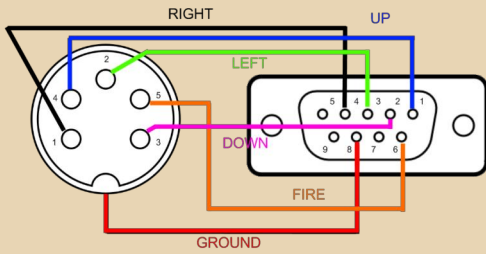
Для джойстиков используется стандартный 9-pin D-Sub, как COM-порты на PC. Что ж, находим распиновку джойстика Atari 2600 (о Rambo TV Game Гугл почти ничего не знает):

http://old.pinouts.ru/Inputs/JoystickAtari2600_pinout.shtml

Джойстик, к счастью, оказался самый простейший – просто несколько коммутирующих контактов. Из похожих у меня был только «Веста» ИМ-01, гордо именующийся «манипулятор ручной». Когда-то он шёл вместе с Spectrum-совместимым компьютером «Блиц».

Разъём на этом джойстике – стандартный DIN-5, который широко использовался в советской радиоэлектронике. Контакты «Весты» были прозвонены, составлена табличка, ну и сделан переходник по вот этой схеме:





(Оба порта – «мамы».)

Вот сам переходник (справа – джойстик «Веста»):



Теперь можно и поиграть!

Надпись на передней панели приставки гордо гласит «5999 games built in». Не знаю, как насчёт 5999, но игр под сотню я насчитал – дальше просто надоело щёлкать переключателем. :-)

Графика в играх, конечно, относительно примитивная, зато они довольно разнообразны. Есть, к примеру, гонки:



Frogger:



Распан – как же без него:



Нечто вроде Space Invaders:



В общем, игр много – есть из чего выбрать.

В будущем я бы ещё хотел найти для неё картриджи – соответствующий разъём имеется.

В процессе тестирования выяснилась одна проблема с приставкой – почему-то иногда при выборе новой игры экран начинал дёргаться или вовсе темнел. Лечится это лёгким постукиванием кувалдой по корпусу приставки. :-) Наверное, пайка где-то отошла. Хотя для своего возраста (микросхемы датированы 93-м годом) приставка сохранилась совсем неплохо.





DENDY: РЕИНКАРНАЦИЯ

В номере 8 журнала Downgrade была опубликована статья Вячеслава Рыткова «16-битный новодел» о современном клоне Sega Mega Drive. Захотелось и мне что-то подобное заполучить. Только мне всё-таки ближе 8-битные приставки вроде «Денди».

Сказано – сделано. У меня в городе был найден магазинчик, торгующий подобными клонами (а также картриджами к ним), в котором и была куплена приставка Dendy 2.

Цена оказалась вполне божеская – около 20 долларов.

Коробка оформлена достаточно красочно:



В комплект поставки входят: пистолет, два джойстика, блок питания (5 В, 300 мА), картридж с набором игр, кабель тюльпан-антенна, сама приставка, инструкция (довольно

краткая). На коробке был указан ещё какой-то RF-модулятор, но его в комплекте не оказалось...



Сама приставка ближе:



Кстати, внешний вид почти точь-в-точь, как у той Sega Mega Drive 2 в статье Вячеслава из №8, только надписи слегка отличаются. Китайцы явно экономят на корпусах. :-)

Сверху отверстие для картриджа со шторками, две кнопки – питание и Reset.

Порты:





В комплект входит один картридж с набором игр – «Охота на уток», Mario и др. Кроме того, у меня завалилось ещё 3 картриджа для «Денди»:



(Тот, что шёл в комплекте – сверху.)

Дальше подключаем приставку к компьютерному TV-тюнеру Manli Home TV (телевизора у меня нет, как я уже писал в прошлой статье), к композитному входу, а звук – прямо к звуковой карте (к линейному входу), через переходник тюльпан-миниджек.

Втыкаем блок питания и щёлкаем переключателем On/Off – всё в порядке, на экране меню выбора игр из вставленного картриджа.

Для пробы запустил несколько игр:

Танчики:



Знаменитая Contra:



А вот световой пистолет у меня почему-то не заработал. :(Сначала я думал, что дело в ЖК-мониторе, который у меня и выводил изображения с тюнера, поэтому достал старый 17" CRT-монитор Samsung. Всё равно не работает, т.е. на спуск реагирует, но попадания вообще не фиксирует. Видимо, ТВ-тюнер как-то искажает сигнал. Надо будет всё-таки добыть настоящий телевизор. Хочется всё-таки пострелять в уток в Duck Hunt. :-)

Подытоживая мои впечатления о приставке – всё сделано вполне качественно, нигде сильно ничего не шатается и не торчит, по работе тоже нареканий нет.

В общем, если вас вдруг замучила ностальгия – купите эту приставку, и вы сможете хоть ненадолго вернуться в детство, к любимым играм 90-х годов.

uav1606



БИТВА ЗА ПАМЯТЬ: КАК СЭКОНОМИТЬ ДРАГОЦЕННЫЕ КИЛОБАЙТЫ ДЛЯ ПРОГРАММ



Представим себе такую ситуацию. 90-е годы. У геймера (назовем его условно Васей) есть 486-й компьютер с 8 МБ оперативной памяти. Скачал с BBS-ки Вася (как вариант – купил в магазине или переписал у друзей) новую игру, распаковал, установил, запустил, а она ему в ответ: «Извини, Вася, но у тебя слишком мало свободной оперативной памяти, попробуй удалить резидентные и т.д., и т.п.». Начинает Вася читать системные требования, а там – «минимум 580 КБ свободной нижней памяти, рекомендуется 610 КБ + 320 КБ XMS\EMS» Первая его реакция – «странно, ведь у меня же целых 8 метров памяти, чего же ей не хватает?» И удалил Вася игру эту, и забыл ее как страшный сон...

На этом рассказ наш прерывается. Действительно, требования у игр и программ в отношении количества оперативной памяти широко варьируются – одни работают и при свободных 300 килобайтах, другие требуют все 620, третьи жить не могут без EMS или XMS, четвертые же наоборот – ненавидят EMS и всячески на него ругаются, вплоть до незапуска, ну а пятые же вообще работают в защищенном режиме (под DOS-расширителем типа DOS4G/W) и на ограничения реального режима им глубоко наплевать. Как же удовлетворить запросы всех приложений, предоставив им идеальную среду для работы?

Сразу обозначим наш «круг интересов»:

- Операционная система – MS-DOS 6.22 либо 7.x (если установлена Windows 9x);

- Должны работать как приложения, использующие только нижнюю память, так и использующие EMS/XMS;

- Также должны работать с незначительными изменениями резидентные программы (русификаторы экрана и клавиатуры, драйверы CD-ROM, сетевых карт и других устройств);

- Компьютер должен иметь как минимум 1 МБ памяти и процессор 386SX или выше;

- QEMM не используется, обойдемся стандартными средствами – HIMEM.SYS + EMM386.EXE.

Подчеркну последний пункт. Конечно, QEMM предоставляет замечательные возможности по оптимизации оперативной памяти, однако проблемы совместимости с некоторыми программами не позволяют рекомендовать его для управления памятью. Дело в том что, даже имея связку HIMEM + EMM386, можно добиться результатов не хуже, а зачастую и лучше, чем при использовании QEMM, о чем я и собираюсь Вам рассказать.

Теория

Но сначала немного теории. Когда в 1981 году фирма IBM представила публике свой первый PC, в нем стоял 16-битный с 8-битной шиной данных процессор Intel 8088. Адресуемая память этого процессора составляет 1 мегабайт, адресация происходит при помощи связки из двух 16-битных машинных слов – сегмента и смещения. Для получения 20-битного адреса адрес сегмента умножается на 16 и к нему прибавляется смещение, образуя 20-битный адрес в памяти. В принципе, это факт давно уже общеизвестный, поэтому углубляться дальше не стану. В процессоре Intel 80286, ставшем основой IBM PC/AT, адресное пространство расширено до 16 МБ, так как число адресных линий составляет уже 24. Кроме этого, появился защищенный режим, дескрипторы, селекторы и т.д., но при этом реальный режим, в котором 8088 работал, остался, и в нем процессор работает



сразу после включения, таким образом обеспечивая совместимость с IBM PC и PC/XT.

В 80386 впервые архитектура расширена до 32 бит, появилась возможность адресовать до 4 Гб памяти, но самое главное – процессор был полностью совместим со своими предшественниками! Кроме того, в защищенном режиме есть возможность использовать виртуальные задачи реального режима (режим V86). Но общее в этих и последующих процессорах одно – все они поддерживают реальный режим, и все они в реальном режиме адресуют лишь первый мегабайт адресного пространства! А DOS, целевая система для наших экспе-

риментов, как раз работает в реальном режиме.

Снова вернемся к IBM PC. Чтобы эффективно использовать доступный им мегабайт, было решено поделить память на 16 сегментов по 64 килобайта. Первые 10 сегментов (те самые 640 килобайт) отданы под оперативную память, следующие два сегмента (128 Кб) зарезервированы для видеокарт, а оставшиеся 4 сегмента (256 Кб) распределены между системным ПЗУ (Basic Input-Output System, BIOS) и ПЗУ адаптера расширения. Более подробно распределение памяти отражено на этой схеме:

адрес		
00000	----- xxxxx	Таблица векторов прерываний реального режима
00400	----- xxxxx	Область данных BIOS (BIOS Data Area, BDA)
00500	----- xxxxx	DOS, драйверы и системные переменные
xxxxx	----- xxxxx	Резидентные программы
xxxxx	----- xxxxx	COMMAND.COM
xxxxx	----- -----	Свободная память для программ
	
xxxxx	----- xxxxx -----	Расширенная область данных BIOS (Extended BDA) (присутствует на PS\2, а также на большинстве 486-х)
A0000	----- VVVVV	EGA\VGA кадровый буфер для графических режимов
B0000	----- VVVVV	MDA\EGA\VGA буфер для монохромных текстовых режимов
B8000	----- VVVVV	CGA\EGA\VGA буфер для цветных текстовых режимов
C0000	----- RRRRR	EGA\VGA видео-BIOS
C8000	----- RRRRR	
FFFFF RRRRR	ПЗУ карт расширения, также блоки верхней памяти (Upper Memory Block, UMB)
F0000	----- BBBBB	Системный BIOS
100000	----- -----	Область верхней памяти (High Memory Area, HMA)
1FFFF0	----- -----	Оставшаяся память, доступна в защищенном режиме либо через EMS\XMS
xxxxxxx	----- VVVVV	Области памяти VLB\PCI-устройств



Как мы видим, память четко распределена между программами и устройствами. Казалось бы, вот у нас есть в реальном режиме 640 килобайт, как же использовать больший объем памяти, не переключаясь в защищенный режим?

Компания Microsoft, как и другие производители ПО, задавались теми же вопросами, поэтому было решено посмотреть в сторону новых возможностей новых процессоров. Впервые, в 286 есть недокументированная команда **LOADALL**, которая позволяет, особым образом загрузив регистры, получать доступ к ранее недоступной памяти. На основе данного метода и работает драйвер **HIMEM.SYS**, предоставляя расширенную память при помощи данного метода по спецификации eXtended Memory Specification (XMS). Вторая особенность 286-го, а также и последующих процессоров – линия A20, являющаяся 21-й адресной линией, позволяет при задании сегмента FFFF обращаться к памяти свыше первого мегабайта, адресуя блок вплоть до 65520 байт (это почти 64 килобайта)! Обычно в данную область загружается часть MS-DOS, для того чтобы сэкономить основные 640 КБ для остальных программ. Для совместимости с 8088 эта линия управляется контроллером клавиатуры, который может ее принудительно посадить на низкий уровень, «заворачивая» нас на начало памяти, впрочем, линия эта прекрасно управляется, и **HIMEM.SYS** с этой задачей справляется.

Далее. Спецификация Expanded Memory Specification (EMS) позволяет адресовать расширенную память через «окно» в 16 или более килобайт, чаще всего расположенное в области C8000-EFFFF (так как такая память часто находилась на картах расширения). С появлением 80386 появилась возможность исполнять задачи реального режима внутри защищенного (уже упомянутый V86), а механизм страничной адресации позволяет эмулировать EMS через обычную или XMS-память. Так работает **EMM386.EXE**. Кроме того, он «вставляет» в «дырки» в области ПЗУ адаптеров свободные

участки памяти (те самые UMB-блоки), позволяя грузить туда резидентные программы.

Но есть и оборотная сторона медали под именем **EMM386.EXE**. Так как в итоге все программы и DOS работают в своем роде «песочнице» реального режима, любая попытка программ выйти из этой «песочницы» (к примеру, попыткой перехода в защищенный режим не через интерфейс DPMI) заканчивается исключением процессора, выводом предупреждающего сообщения, а иногда и зависанием компьютера. Зачастую такие капризные программы неплохо работают и с **HIMEM.SYS**, но **EMM386** на дух не переносят, заранее предупреждая пользователя. Кроме того, для работы **EMM386** наличие **HIMEM.SYS** в памяти обязательно.

Исходя из этого, составим стратегию оптимизации памяти:

- Создадим загрузочное меню, которое позволит нам выбрать варианты загрузки – чистая загрузка, **HIMEM**, **HIMEM + EMM**, также возможны варианты с отдельной загрузкой драйверов устройств и т.д.;
- Оптимизируем порядок загрузки резидентных и драйверов, задействуем более «экономичные» и функциональные аналоги;
- Задействуем некоторые особенности чипсетов материнских плат.

Тестовая платформа

В качестве тестовой платформы я использую следующую конфигурацию:

- Процессор Intel Pentium MMX 200
- Материнская плата FIC VA-502 (VIA Apollo VPX, 256 КБ кэша)
- 128 МБ SDRAM PC-133
- Видеокарта Matrox Millennium I (2 МБ VRAM)
- Жесткий диск Seagate ST340016A (40 ГБ IDE)
- Windows 98 SE + MS-DOS 7.10

Большая часть нижеприведенных «твиков» ориентированы на MS-DOS 7.10, но также будут работать и на 6.22



С чего начнем?

Итак, у нас есть свежее установленная Windows 98 (или MS-DOS 6.22, кому как), с примерно таким содержанием конфигурационных файлов, к примеру, вот **AUTOEXEC.BAT**:

```
mode con codepage prepare=((866) C:\
  WINDOWS\COMMAND\ega3.cpi)
mode con codepage select=866
keyb ru,,C:\WINDOWS\COMMAND\keybrd3.sys
```

CONFIG.SYS:

```
Device=C:\WINDOWS\HIMEM.SYS /testmem:off
device=C:\WINDOWS\COMMAND\display.sys
  con=(ega,,1)
Country=007,866,C:\WINDOWS\COMMAND\
  country.sys
```

Попробуем данную конфигурацию в действии. Запишем «лог» работы программы **MEM.EXE**, для чего запустим ее так: **MEM.EXE /C >> DEFAULT.LOG**

Результат работы программы приведен ниже:

Тип памяти	Размер	Занято	Свободно
Обычная	655 360	71 168	584 192
Верхняя	0	0	0
Зарезервировано	393 216	393 216	0
Память XMS	133 169 152	65 536	133 103 616
Всего памяти:	134 217 728	529 920	133 687 808

Негусто. Из плюсов отмечу наличие поддержки XMS-памяти, из минусов – всего 570 килобайт, чего явно недостаточно для некоторых программ, к тому же мы не можем использовать EMS-память. Надо проводить оптимизацию.

Загрузочное меню

Замечательной особенностью MS-DOS 6.0 и выше является возможность создания загрузочного меню с различными конфигурациями.

Именно меню позволяет добиться наибольшей гибкости в плане управления памятью, чем мы и воспользуемся.

Вначале внесем несколько изменений в **CONFIG.SYS**, вставим в начало следующий блок:

```
[menu]
Menuitem win98, Windows 98 (normal boot)
Menuitem himem, DOS Prompt - Boot with
  HIMEM
Menuitem emm, DOS Prompt - Boot with HIMEM
  + EMM386
Menuitem clean, DOS Prompt - Clean Boot
MenuDefault 1, 1
MenuColor 7,0
```

В секции **[menu]** задается основные настройки меню – количество и описание пунктов меню (**Menuitem**), цвет самого меню (**MenuColor**), а также пункт по умолчанию и поддержку (**MenuDefault**). Далее опишем сами настройки для каждой конфигурации:

```
[win98]
device=c:\WINDOWS\HIMEM.SYS /testmem:off
device=C:\windows\ifshlp.sys
```

```
[himem]
device=C:\windows\himem.sys /testmem:off
```

```
[emm]
Device=C:\WINDOWS\HIMEM.SYS /testmem:off
DEVICEHIGH=C:\WINDOWS\EMM386.EXE
  I=B000-B7FF X=B800-C7FF I=C800-EFFF
  FRAME=C800 RAM D=64
DEVICEHIGH=C:\windows\ifshlp.sys
```

```
[clean]
```

Как мы видим, мы добавили **EMM386.EXE** в список загружаемых драйверов, а также загрузили дополнительно драйвер **IFSHLP.SYS** – это на тот случай, если во время загрузки Windows вылетает с ошибкой инициализации устройства VFAT. В свое время я столкнулся с



этой ошибкой, и что только не делал, чтобы от нее избавиться – даже винчестер форматировал, сохранив модифицированные **AUTOEXEC.BAT** и **CONFIG.SYS** и восстановив их после переустановки, после чего я долго не мог понять, почему эта ошибка не вылечилась. :)

Но вернемся к теме. Вместо команды **DEVICE** мы загружаем драйверы командой **DEVICEHIGH**, которая пытается загрузить **IFSHLP.SYS** в UMB. Также у нас есть пункт «чистая загрузка», при которой вообще не производится загрузка драйверов и резидентных программ – это полезно для самых капризных программ.

Последняя секция нового **CONFIG.SYS** – **[common]** – задает настройки для всех конфигураций, и мы ее помещаем последней:

```
[common]
DOS=HIGH,UMB
Country=007,866,C:\WINDOWS\COMMAND\
country.sys
devicehigh=C:\WINDOWS\COMMAND\
display.sys con=(ega,,1)
BUFFERS=20
```

Первая строка – самая важная, она загружает часть DOS в область HMA, а также в UMB, если это возможно, экономя основную память. Вторая строка задает региональные настройки (формат даты и времени, денежных единиц, кодовую страницу), третья позволяет использовать встроенный в DOS русификатор дисплея и драйвер клавиатуры, которые грузятся уже из **AUTOEXEC.BAT**, к которому мы сейчас и перейдем. Третья строка несильно влияет на объем свободной памяти, она задает количество буферов ввода-вывода DOS.

Название конфигурации (первый параметр в пункте **Menuitem**) хранится в переменной окружения **CONFIG**, позволяя произвести в **AUTOEXEC.BAT** ветвление по конфигурациям. Ниже – сам **AUTOEXEC.BAT**:

```
@echo off
goto %config%
:normal
```

```
:emm
path=c:\dos\sb
SET SOUND=C:\DOS\SB
REM Sound Blaster configuration
C:\DOS\SB\CTCM\CTCM.EXE
SET BLASTER=A220 I5 D1 H5 P330 E620 T6
C:\DOS\SB\MIXERSET /P
cd c:\dos\sb
LH AWEUTIL /s
cd ..\

:win98
PATH=%path%;C:\WINDOWS;C:\WINDOWS\
COMMAND;C:\DOS
mode con codepage prepare=((866)
C:\WINDOWS\COMMAND\ega3.cpi)
mode con codepage select=866
LH keyb ru,,C:\WINDOWS\COMMAND\
keybrd3.sys

goto end

:clean
:end
```

Часть строк – конфигурация звуковой карты (у меня стоит Sound Blaster 32), другая часть – ветвление и загрузка русификатора.

Сохранив полученный «конфиг», можно проводить тесты. Запустим аналогичным образом **MEM.EXE**, создав еще три лога – **HIMEM.LOG**, **EMM386.LOG** и **CLEAN.LOG**.

HIMEM.LOG:

Сведения о памяти:			
Тип памяти	Размер	Занято	Свободно
Обычная	655 360	58 464	596 896
Верхняя	0	0	0
Зарезервировано	393 216	393 216	0
Память XMS	133 169 152	65 536	133 103 616
-----	-----	-----	-----
Всего памяти:	134 217 728	517 216	133 700 512
-----	-----	-----	-----
Ниже 1 МБ:	655 360	58 464	596 896

Весьма неплохой результат – 583 КБ свободной памяти, но для некоторых приложений все равно маловато.



CLEAN.LOG:

Сведения о памяти:

Тип памяти	Размер	Занято	Свободно
Обычная	655,360	90,768	564,592
Верхняя	0	0	0
Зарезервировано	0	0	0
Память XMS	67,043,328	67,043,328	0
Всего памяти:	67,698,688	67,134,096	564,592
Ниже 1 МБ:	655,360	90,768	564,592

551 килобайт свободен – печальный результат при «чистых» настройках :{.

EMM386.LOG:

Сведения о памяти:

Тип памяти	Размер	Занято	Свободно
Обычная	655 360	16 384	638 976
Верхняя	125 408	43 872	81 536
Зарезервировано	393 216	393 216	0
Память (XMS)*	133 043 744	677 408	132 366 336
Всего памяти:	134 217 728	1 130 880	133 086 848
Ниже 1 МБ:	780 768	60 256	720 512

624 свободных килобайта – великолепный результат, но и это еще не предел! Данная конфигурация позволяет запускать практически любой софт, требующий EMS\XMS или большой объем нижней памяти, и при этом не мешает загрузке Windows, однако в случае, если программа не работает под EMM386 и требует 600 килобайт нижней памяти или больше, наш «конфиг» надо будет отредактировать. Для этой цели можно провести оптимизацию резидентных программ, о чем и пойдет речь в следующих разделах.

Русификация – дело тонкое

Первый пункт нашей оптимизации – русификатор. Обычно такой драйвер «весит» около

10 килобайт, храня в себе фонты 8x8, 8x16 и часто 8x14 для текстового режима, а также драйвер клавиатуры и дисплея. Конечно, вы можете взять KEYRUS и обрезать его до 2 килобайт, а можете просто оставить стандартный **mode con prepare**. Однако есть один русификатор, который имеет все возможности дисплейного модуля KEYRUS, но при этом не занимает ни байта памяти! Это S_FONT Алексея Шамарокова, автора FFORMAT.

И снова начнем с теории :). Одной из главных особенностей наборов системной логики, или чипсетов для материнских плат, стала возможность копировать содержимое ПЗУ устройств (включая системный и видео-BIOS) в оперативную память, серьезно ускоряя доступ к записанному туда коду. Данный процесс называется затенением ПЗУ (shadowing). При этом обычно на затененную область памяти ставится защита от записи (как в случае работы непосредственно с ПЗУ), таким образом, из такой области можно только читать данные или исполнять программный код.

Напрашивается простой вопрос – как же в такую область копируются ПЗУ адаптеров и BIOS? Ответ простой – средствами чипсета BIOS разрешает запись в такую область памяти, копирует туда содержимое ПЗУ и по окончании запрещает запись в эту область. S_FONT делает по сути то же самое – открывает область видео-BIOS на запись, записывает туда новые фонты, а затем закрывает эту область и просто завершает работу, как результат, видеоадаптер уже «русифицирован», а в памяти от S_FONT не осталось и следа! Разумеется, для каждого чипсета метод открытия\закрытия теневой памяти разный. Кроме того, теневая память сбрасывается после перезагрузки или выключения компьютера, поэтому S_FONT нужно загружать каждый раз заново.

Для начала зайдём в BIOS Setup и включим Video BIOS Caching, иначе у нас ничего работать не будет. На всякий случай включим кэширование для всех областей ПЗУ адаптеров – пригодится позднее. Далее качаем сам русификатор отсюда:



http://absh.net.ru/files/folders/s_font/default.aspx

(на момент написания статьи ссылка не работает, альтернативный линк на мой FTP-сервер: http://tslabs.info/wormsbiysk/files/dos/S_FONT.zip) и распаковываем в любую удобную папку – у меня это C:\DOS\S_FONT. Формат запуска такой – **S_FONT.COM xx**, где xx – код чипсета вашей материнской платы. Если вы знаете название чипсета, можете глянуть нужный ключ для запуска S_FONT в документации. Если же вы такой информацией не обладаете, можно запустить программу **ATTEMPT2.EXE**, которая постарается сама обнаружить нужный чипсет путем чтения\записи теневого памяти. Запускать ее нужно из чистого DOS, желательно с загрузочной дискеты, так как на нее пишущие некоторые файлы на тот случай, если в результате незаконных операций с чипсетом компьютер зависнет, и чтобы можно было продолжить процесс обнаружения. Как только **ATTEMPT2.EXE** определит Ваш чипсет, она тут же оповестит Вас об этом, к примеру, вот что выдает программа на моем компьютере:

2D Checking VIA Apollo 580 ...

```
- <===== Ok! =====>
```

Detected chipset: VIA Apollo 580, for use this chipset add the following line into your config.sys file:

```
DEVICE=S_FONT.COM [2D]
```

Дополнительно программа предупредит Вас о необходимости перезагрузки компьютера путем отключения и включения питания – это на тот случай, если в результате таких «экспериментов» повреждено содержимое теневого памяти. Кстати – **ATTEMPT2.EXE** предлагает грузить S_FONT через **CONFIG.SYS**, мы же загрузим его в **AUTOEXEC.BAT**. Дело в том, что при загрузке драйвера через **CONFIG.SYS** он посылает системе сигнал ошибки инициализации сразу после того, как программа отработает, и если это произойдет во время загрузки Windows, за-

грузочный экран сразу исчезнет, что не очень приятно. В случае загрузки драйвера через **AUTOEXEC.BAT** S_FONT отработывает как обычный нерезидентный COM-файл и загрузочный экран остается на месте.

После того как мы узнали код нашего чипсета, пора вставить наш русификатор, для этого удалим строки:

```
mode con codepage prepare=((866) C:\
  WINDOWS\COMMAND\ega3.cpi)
mode con codepage select=866
```

И вставим вместо них следующую строку:

```
C:\DOS\S_FONT\S_FONT.COM XX
```

Перезагружаемся. Ура! Теперь не нужно больше мучаться с неожиданно «слетающими» фонтами – русификация работает всегда в абсолютно всех режимах, ведь видео-BIOS будет грузить эти фонты как родные, совершенно не подозревая о подлоге!

Дополнительно в **CONFIG.SYS** можно убрать следующую строчку

```
devicehigh=C:\WINDOWS\COMMAND\
  display.sys con=(ega,,1)
```

Она нужна только для **MODE.COM**, но в то же время почти все его функции, кроме загрузки фонтов, работают нормально. Строку

```
Country=007,866,C:\WINDOWS\COMMAND\
  country.sys
```

обязательно надо оставить – она нужна для работы большинства программ, работающих с файлами.

Теперь от достоинств плавно перейдем к недостаткам. Во-первых, не на всех чипсетах S_FONT работает корректно либо вообще работает. По своему опыту скажу, что на чипсетах от VIA и Intel проблем у меня не было, все работало так, как было задумано. Во-вторых, некоторые видео-BIOS'ы расположены в сегменте



E000, и я, честно говоря, не знаю, будет ли работать S_FONT в таком случае. В-третьих, у некоторых новых видеокарт (начиная примерно с NVidia Riva TNT) видеобиосы иногда имеют объем 64 килобайта, занимая адреса от C0000 до CFFFF, и, как в случае с прошлым пунктом, ничего сказать я не могу по этому поводу, так как использовать S_FONT на таких картах не водилось. В-четвертых, опять-таки в новых картах зачастую по спецификации VESA отсутствует фонт 8x14, вызывая, таким образом, глюки в некоторых программах (например, в установщике игры SimCity 2000). Я регулярно сталкиваюсь с этим фактом на моем Matrox Millennium, причем S_FONT сам такой недостаток в видеобиосе не вылечит, но может оставить фонт резидентным (ключ /A как раз для таких случаев). Пятый факт – S_FONT русифицирует только видеоадаптер, для русификации клавиатуры можно оставить KEYB.COM, а можно поставить любой другой русификатор. В комплекте поставки S_FONT есть программа S_KBGR2.COM – это драйвер клавиатуры. Загружать его надо вместо KEYB.COM (отредактируйте AUTOEXEC.BAT для этого), настроить его можно через программу S_KCONF.EXE. В случае возникновения проблем, рекомендую почитать документацию – многие проблемы там описаны.

В целом, S_FONT настоятельно рекомендуется для использования вместо штатного русификатора дисплея, предоставляя невиданные доселе возможности, и при этом совершенно не затрачивая драгоценные байты памяти.

UMBPCI – задействуем аппаратный UMB

Теневую память можно использовать не только для русификации видеокарт, но и для создания блоков оперативной памяти в области ПЗУ карт расширения – не пропадать же памяти даром! :) Именно так и работает UMBPCI.

Этот драйвер в оригинале был написан Andreas Stiller, редактором немецкого компьютерного журнала c't в 1995 году, затем разработку взял на себя Uwe Sieber. Сам драйвер

выполняет только две функции – открывает теневую память на чтение и запись и добавляет в интерфейс XMS функцию «Request XMS-UMB» (Запросить UMB-блок памяти). EMM386.EXE с параметром «RAM» делает в точности то же самое, но создает такие блоки за счет работы в защищенном режиме со всеми вытекающими последствиями, о которых я уже упомянул ранее. UMBPCI же полностью свободен от недостатков EMM386.EXE, занимая только 160 БАЙТ в нижней памяти.

Уже заинтересовались? :) Тогда скачайте UMBPCI отсюда: http://www.uwe-sieber.de/files/umbpci_e.zip и распакуйте в любую папку – у меня это C:\DOS\UMBPCI. Если Вы уже установили S_FONT, то, надеюсь, название чипсета Вы уже знаете. Создадим новый пункт меню конфигурации, например, «DOS Prompt - Boot with HIMEM + UMBPCI», присвоим ему идентификатор, например, umbpci, и присвоим следующие настройки:

```
[himem]
device=C:\windows\himem.sys /testmem:off
device=C:\DOS\UMBPCI\UMBPCI.SYS
```

А AUTOEXEC.BAT модифицируем следующим образом:

```
...
:normal
:emm
REM добавили новый пункт ниже
:umbpci
path=c:\dos\sb
...
```

После чего можно перезагружать компьютер и выбирать новый пункт загрузки. Если все прошло нормально, должно появиться примерно следующее сообщение:

```
UMBPCI c't 11/95 - Siering/Schaeppers/Stiller
V3.84 - support for new chipsets, Intel PPro, AMD
K7
Uwe Sieber 04/1996-01/2013
```



Using C800-EFFF
VIA Apollo VP/VPX found
Program installed

Если же появилось следующее сообщение:

**No supported chipset found.
Problem programming the chipset.**

То вам не повезло, и чипсет не поддерживается. Если ваш чипсет поддерживается, но до конца не оттестирован, появится следующее сообщение:

This chipset is untested!

**Mail me the name of the chipset and if it works
so I can remove this break.**

Press any key...

Если UMBPCI работает стабильно, напишите письмо автору, адрес можно взять здесь: <http://www.uwe-sieber.de/email.html>.

После этого посмотрите с помощью **MEM.EXE**, сколько памяти теперь свободно. Думаю, результат вас удивит – если ранее драйверы и резиденты теснились в нижней памяти, теперь они спокойно размещаются в верхней, при этом освобождая драгоценные килобайты для работы программ! У меня остались свободными аж 629 килобайт, даже больше, чем при использовании **EMM386.EXE**.

Разумеется, у программы есть и недостатки, главный из них связан со спецификой работы теневой памяти – проблемы с работой DMA-каналов в верхней памяти на некоторых чипсетах, что особенно неприятно при использовании дискет (контролер дисководов использует DMA). Для проверки, поддерживается ли DMA в верхней памяти, при загруженном UMBPCI запустите из той же папки файл **DMACHK.COM** (если его там нет, скачать недостающие файлы можно отсюда: <http://www.mdgx.com/umb.htm>) – в идеале результат должен быть таков:

ISA-DMA-Checker for UMBPCI V1.13, (c)1999-2004 by Heiko Nocon, Uwe Sieber
<http://www.uwe-sieber.de>

North-Bridge: Vendor: 1106 Device: 0585
South-Bridge: Vendor: 1106 Device: 0586

C000-C3FF : write protected
C400-C7FF : write protected
C800-CBFF : read/write ok, ISA-DMA ok
CC00-CFFF : read/write ok, ISA-DMA ok
D000-D3FF : read/write ok, ISA-DMA ok
D400-D7FF : read/write ok, ISA-DMA ok
D800-DBFF : read/write ok, ISA-DMA ok
DC00-DBFF : read/write ok, ISA-DMA ok
E000-E3FF : read/write ok, ISA-DMA ok
E400-E7FF : read/write ok, ISA-DMA ok
E800-EBFF : read/write ok, ISA-DMA ok
EC00-EFFF : read/write ok, ISA-DMA ok

Если же хоть один из пунктов гласит «**ISA-DMA failed**», сразу рекомендую после **UMBPCI.SYS** в файле **CONFIG.SYS** поставить загрузку файла **LOWDMA.COM** – он исправляет проблемы работы DMA-каналов при работе с дискетами путем копирования блока данных в нижнюю память. Отмечу – **LOWDMA.COM** нужно грузить в нижнюю память! Честно скажу, мне повезло, и на Intel 430TX (мой любимый пентиумный чипсет, да вот «помидорина» 5STX начала глючить), а также на VIA Apollo VPX проблем с DMA-каналами в верхней памяти нет.

Отмечу также, что для работы UMBPCI требуется чипсет с поддержкой шины PCI. Не знаю, почему, но программа требует как минимум Pentium, хотя шина PCI есть и на некоторых 486-х. Как утверждает сам автор, в BIOS'ах 486-х материнки нет поддержки работы с шиной PCI через прерывание INT 1Ah. К сожалению, проверить данный факт за неимением соответствующей материнской платы я не могу, так что если вам не повезло, можно попробовать аналог UMBPCI – HIRAM, скачать его можно здесь: <http://www.mdgx.com/umb.htm#HIR>



Драйверы CD-ROM, резидентные «полезняшки» и все-все-все...

Если же хочется работать с CD-ROM под DOS – милости просим. Для таких случаев у меня есть отдельные конфигурации с поддержкой CD-ROM. В качестве драйвера я использую **UDVD2.SYS** (скачать можно отсюда – <http://johnson.tmf.net/dos/driver.html>), а взамен **MSCDEX.EXE** – [SHSUCDX.COM](http://johnson.tmf.net/dos/shsucdx.html) (скачать можно отсюда – <http://johnson.tmf.net/dos/shsucdx.html>). При этом компакт-диски читаются без проблем, музыка с них играет замечательно. Кроме того, никто не запрещает Вам поставить дисковый кэш типа SmartDrive, тем более, что его можно грузить в верхнюю память! Для загрузки в верхнюю память программ следует использовать команды **DEVICEHIGH** в **CONFIG.SYS** и **LH** в **AUTOEXEC.BAT** или в командной строке. Дополнительный параметр **/L** позволяет задать область верхней памяти, в которую будет загружена программа.

«Конфиги» напоследок

Напоследок приложу сюда мои конфигурационные файлы, оптимизированные на максимальное освобождение памяти.

CONFIG.SYS:

[common]

FILES=80

DOS=HIGH,UMB

LASTDRIVE=F

[menu]

Menuitem win98, Windows 98 (normal boot)

Menuitem himem, DOS Prompt - Boot with HIMEM

Menuitem umbpci, DOS Prompt - Boot with HIMEM + UMBPCI

Menuitem umbpci_cdrom, DOS Prompt - Boot with HIMEM + UMBPCI, CD-ROM support

Menuitem emm, DOS Prompt - Boot with HIMEM + EMM386

Menuitem emm_cdrom, DOS Prompt - Boot with HIMEM + EMM386, CD-ROM support
Menuitem clean, DOS Prompt - Clean Boot
MenuDefault 1, 1
MenuColor 7,0

[win98]

device=c:\WINDOWS\HIMEM.SYS /testmem:off
device=C:\windows\ifshlp.sys

[himem]

device=C:\windows\himem.sys /testmem:off

[umbpci]

device=C:\windows\himem.sys /testmem:off
device=C:\dos\tweak\umbpci\umbpci.sys
DEVICEHIGH=C:\windows\ifshlp.sys

[umbpci_cdrom]

device=C:\windows\himem.sys /testmem:off
device=C:\dos\tweak\umbpci\umbpci.sys
DEVICEHIGH=C:\DOS\CDROM\UDVD2.SYS
/D:12345678
DEVICEHIGH=C:\windows\ifshlp.sys

[emm]

Device=C:\WINDOWS\HIMEM.SYS /testmem:off
DEVICEHIGH=C:\WINDOWS\EMM386.EXE
I=B000-B7FF X=B800-C7FF I=C800-EFFF
FRAME=C800 RAM D=64
DEVICEHIGH=C:\windows\ifshlp.sys

[emm_cdrom]

Device=C:\WINDOWS\HIMEM.SYS /testmem:off
DEVICEHIGH=C:\WINDOWS\EMM386.EXE
I=B000-B7FF X=B800-C7FF I=C800-EFFF
FRAME=C800 RAM D=64
DEVICEHIGH=C:\DOS\CDROM\UDVD2.SYS
/D:12345678
DEVICEHIGH=C:\windows\ifshlp.sys

[clean]

buffers=5
files=20



```
[common]
Country=007,866,C:\WINDOWS\COMMAND\
country.sys

BUFFERS=20

AUTOEXEC.BAT:

@echo off
goto %config%

:himem
:umbpci
:umbpci_cdrom
:emm
:emm_cdrom
path=c:\dos\sb
:: Sound Blaster configuration
C:\DOS\SB\CTCM\CTCM.EXE
SET BLASTER=A220 I5 D1 H5 P330 E620 T6
C:\DOS\SB\MIXERSET /P
cd c:\dos\sb
LH AWEUTIL /s
cd ..\..

:win98
PATH=%path%;C:\WINDOWS;C:\WINDOWS\CO
MMAND;C:\DOS;C:\BP\BIN;C:\BC;D:\FPC\
BIN\GO32v2
C:\DOS\S_FONT\S_FONT.COM 2D
REM LH keyb ru,,C:\WINDOWS\COMMAND\
keybrd3.sys
LH /L:1 C:\DOS\S_FONT\S_KBGR2.COM
if %CONFIG%==win98 goto cls
if %CONFIG%==emm_cdrom goto cdrom
if %CONFIG%==umbpci_cdrom goto cdrom
goto end

:clean
SET BLASTER=A220 I5 D1 H5 T4
C:\DOS\SB\MIXERSET /p
C:\DOS\S_FONT\S_FONT.COM 2D
goto end

:cdrom
C:\DOS\CDROM\SHCDX33F.COM /D:12345678
LH C:\WINDOWS\SMARTDRV.EXE 4096
```

goto end

```
:cls
CLS
```

```
:end
```

С данными настройками стабильно работают 99,9% программ, при этом памяти остается достаточно практически для любых приложений.

Кстати, стоит сказать пару слов о ключах **EMM386.EXE**. Ключ **I=** задает используемый диапазон памяти, ключ **X=** указывает диапазон памяти, который программа не будет использовать. Ключ **FRAME=** задает сегмент «окна» EMS-памяти, ну а ключ **D=** задает размер буфера DMA в килобайтах. Таким образом, EMM386 может использовать память монохромных режимов MDA\EGA\VGA, а также свободную область ПЗУ карт расширения, в итоге нам доступно 192 килобайта верхней памяти, из которых 128 КБ – UMB, остальные 64 КБ – «окно» EMS-памяти.

UMBPCI же может использовать в качестве UMB 160 килобайт памяти, чего достаточно для загрузки практически любых резидентив.

Полезные ссылки

- <http://www.mdgx.com/> – масса советов по оптимизации DOS и Windows, множество полезных утилит.
- <http://johnson.tmf.net/dos/index.html> – аналогично – множество программ и советов по оптимизации

Удачи в борьбе за свободную память!

Артем Васильев (wormsbiysk ^ LSA)





LINUX – ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ДЛЯ PENTIUM III



Как-то незаслуженно в России забыты компьютеры, построенные на базе процессоров PIII. Их хранят в гаражах, на антресолях, выкидывают на растерзание бомзам, массово списывают в бюджетных учреждениях. Стереотипы, внедрённые корпоративной пропагандой, заставляют население верить в необходимость ежегодного апгрейда, как будто компьютеры конца 90-х не могут удовлетворить стандартных запросов рядового юзера – оценивание фотографий в Фейсбуке и просмотра видео разного качества. Я, разумеется, несколько сузил круг задач, но читателю, надеюсь, понятно, что ни хардкорные геймеры, ни меломаны миллионами по городам и весям экс-СССР не шастают.

В этой статье я постараюсь дать несколько ценных указаний, дабы читатели помогли старым ЭВМ ещё не один год послужить хозяевам и, заодно, сэкономят средства для семейного бюджета.

Следите за руками – покупка ноутбука с «минимальными», по современным меркам, характеристиками встанет москвичу в 10-15 тысяч. А реанимация третьего пня и настройка его под конкретные нужды юзера упирается в покупку CD и двух дискет. В столице на это уйдёт около 100 рублей. Тем более, комплектующих к данному типу компьютеров всё же чуть больше, чем к 486-м, так что в качестве приятного бонуса у Вас будет небольшая игра в конструктор.

Итак, первая часть нашей задачи – собрать рабочий компьютер на базе PIII. Я для этих целей занял материнку с частотой процессора 450 мегагерц, укомплектовал тремя планками памяти pc-100, доведя общий её объём до 512 мегабайт. Этого просто предостаточно, тем более, что ставить на ЭВМ я рекомендую Linux, которому можно ещё и swar всучить. На некоторых материнках, как и на моей, наряду со слотами PCI установлены ISA – смело ищем и втыкаем туда звуковую карту (по личному опыту, они вообще неубиваемы, я воспользовался отданной за просто так VIBRA 16). Плюс в том, что специализированные сборки Linux охотнее подхватывают ISA. Да и спасение от помойки раритетных железзяк же. CD-ROM, флоппик и жёсткий диск ёмкостью от 1 Гб – вот сборка подошла к концу.

Вторая часть задачи – ищем операционную систему. Как я уже писал выше, в качестве оси предлагается использовать Gnu/Linux, ибо свободное ПО и к тому же гибко настраиваемое. Тут необходимо помнить, что ни один из популярных дистрибутивов адекватно на старом железе не заработает – все эти «лёгкие» Убунты на PIII сваливаются в слайд-шоу при запуске простой звонилки для модема. Тем более, в них, чаще всего, нет нужных драйверов для поддержки разнообразного оборудования пятнадцатилетней давности. Поэтому давайте рассмотрим маленький, но хорошо зарекомендовавший себя дистрибутив Puppy Linux, а ещё конкретнее – его русскоязычное ответвление PuppyRus. Команда PuppyRus уже много лет ведёт проект, пройдя путь от качественной локализации западного дистра до собственных сборок, отличающихся от «родительского», как Vista от DOS.

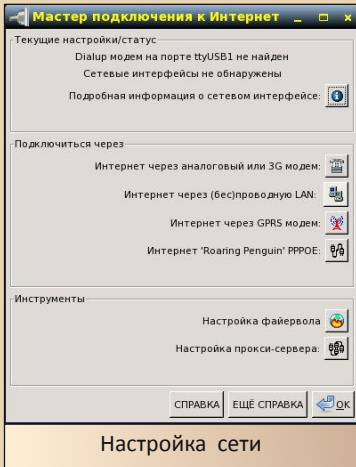
В качестве оптимального варианта советую Вам рассмотреть либо PuppyRus SnowDog, либо Wary:

<http://uco.puppyrus.org/catalog/item73.html>

Я выбрал последний, т.к. создавали его именно для старого оборудования – соответствующий набор драйверов уже шит, что просто замечательно.

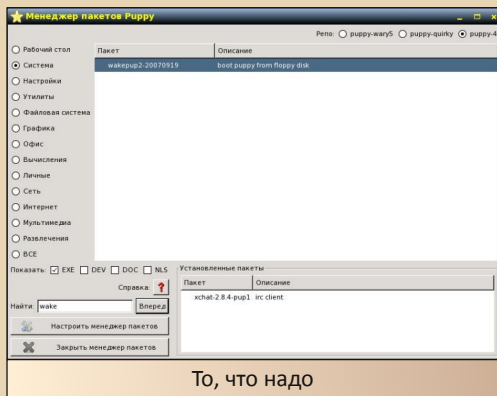


Скачаем дистрибутив и запишем на CD. Вот теперь настает черед дискет. Некоторые компьютеры с PIII на борту лишены функции загрузки с CD-ROM'a, поэтому следует подготовиться заранее. Для этого загрузитесь с LiveCD Wary на любой ЭВМ с любым флоппиком (USB например). Настройте интернет, следуя подсказке системы, и перейдите в менеджер пакетов.



Настройка сети

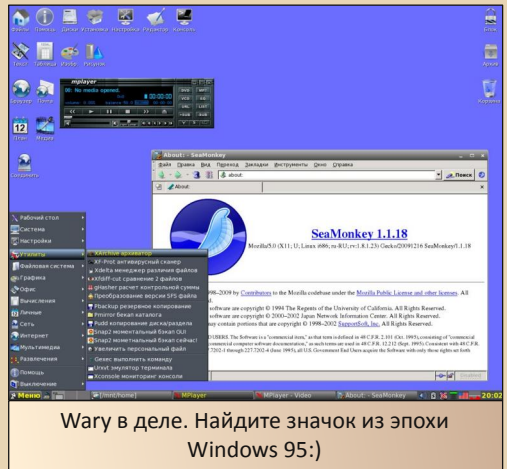
Пакетов не много, только самое нужное. За создание загрузочной дискеты (под управлением FreeDos) отвечает утилита wakerip из раздела pupry-4.



То, что надо

После её установки, переходим в меню «Настройки», выбираем нужный пункт, запускаем процесс. Помните, я говорил, что потребуется две дискеты? Всё же этот носитель информации не слишком отказоустойчив, так что надо перестраховаться. Если всё прошло удачно, дождитесь сообщения системы об окончании записи и выключайте компьютер.¹⁾

Теперь, с CD и дискетой в руках, переходим к нашему старичку. Важно – диск с Wary необходимо вставить до загрузки с fdd. Именно там находится универсальное меню, которое отыщет Linux на любом доступном носителе. Пользователю будет предложено самому указать, а где же находится ядро системы (жмём клавишу 1 – IDECD), а затем выбрать способ загрузки (1-Normal). После настройки мыши (Wary распознает её даже на com-порту) и видеоадаптера, Вас поприветствует уже готовая к работе система.



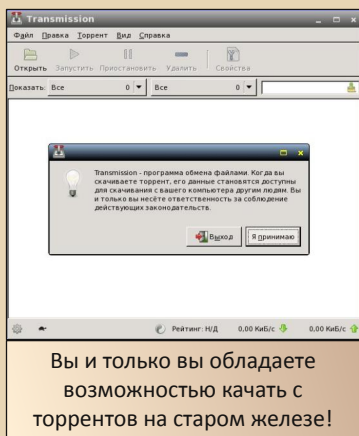
Wary в деле. Найдите значок из эпохи Windows 95:)

Набор предустановленных программ велик – три плеера (pmusic для аудио, универсальный MPlayer, pCD), текстовый процессор Abiword (поддерживает множество форматов, в т.ч. wri, odt и docx), комбайн для работы в Internet Seamonkey, графический редактор mtPaint – в общем, ни в чём себе не отказывайте. Если же вы привыкли, скажем, к Firefox,

¹ Если в Wary сделать этого не удаётся, попробуйте <http://uco.puppyrus.org/catalog/item.html>



то без труда отыщите его в менеджере пакетов.



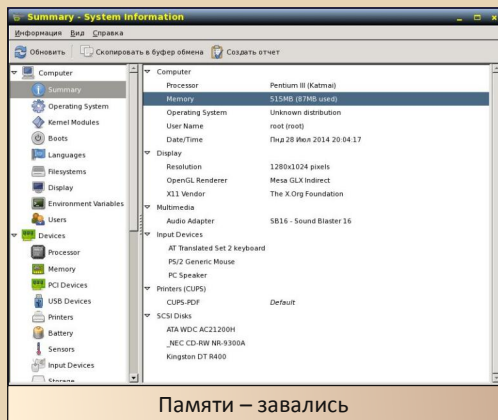
Ну, в конце концов, нет смысла перечислять весь софт из состава дистрибутива, раз уж мы говорим про установку, эту тему необходимо закрывать. И тут самое интересное – PuppyLinux можно инсталлировать на винчестер с файловой системой FAT16 или FAT32, не повредив при этом загрузочную запись или файлы, находящиеся там.

Проверьте, есть ли на жёстком диске хотя бы 1 ГБ свободного места, и смело... выключайте его! При первом отключении Wapd спросит, сохранять ли результаты работы в файл. Конечно, ведь ради всего этого мы и затеяли реанимацию третьего пня. Удобный мастер сохранения с исчерпывающими советами позволит Вам упаковать данные первого сеанса в файл `%username%.2fs`, который будет использоваться при каждой следующей загрузке. Не буду давать лишние рекомендации, ибо система сама подскажет, как быть.

При новом включении произойдёт следующее – загрузочная дискета обратится к CD, система начнёт стартовать оттуда, затем обнаружит сохранённые данные на диске, скопирует необходимые элементы в оперативную память и позволит тем самым пользоваться CD-ROM'ом во время работы. Мало ли, вдруг Вы музыку захотите послушать.

Парочку рекомендаций: если оперативной памяти всё же меньше, чем 128 мегабайт, с помощью `grparted` (меню – Система) создайте небольшой `swap`-раздел и откажитесь от использования `Seamonkey`, тут подойдёт `Opera` или даже `Netscape Navigator 9`. Встроенные пакеты из дистрибутива можно удалять, а новые не устанавливать; вместо них лучше использовать софт в формате `sfs`. Программа с расширением `sfs` способна подключаться на время конкретного сеанса, физически располагаясь на флешке или компакт-диске, что значительно экономит свободное место. Устанавливается нажатием левой кнопкой мыши.²⁾

Что в итоге? ЭВМ с Pentium III на борту в 2014 году за час можно превратить во вполне современную машину, которая будет обладать функционалом, совместимым с возможностями почти любого «офисного» компьютера (ну или, как их ещё называют в рекламных акциях, «для учёбы»). Более того, эта статья написана по итогам реанимации такой машины, все ссылки гуглились именно на ней, и на ней же обрабатывалась графика.



Надеюсь, эта заметка поможет Вам в деле восстановления и использования старого железа. Ведь старое – не всегда синоним слову «отстой».

truedowngrade (Сергей Александрович)

² Советую внимательно ознакомиться со следующим разделом форума:

<http://forum.puppyrus.org/index.php/board,42.0.html>



Эмуляция Apple Macintosh+



Впервые я занялся вопросом эмуляции случайно, когда искал ретро-графику, и мне попалась знаменитая картинка:



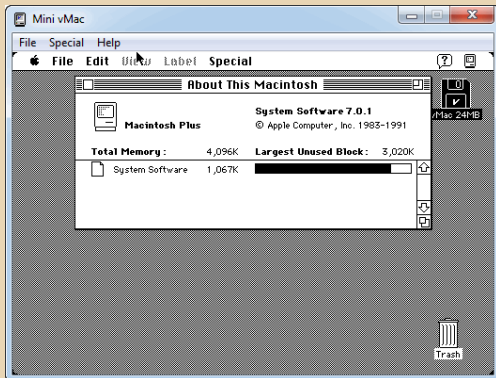
Беглый поиск по Гуглу вывел на год и автора изображения – Susan Kare, 1984, нарисовано на MacPaint.

Картинки в Интернете попались ужасного качества, поэтому захотелось заполучить оригинал. Поиск привел на:

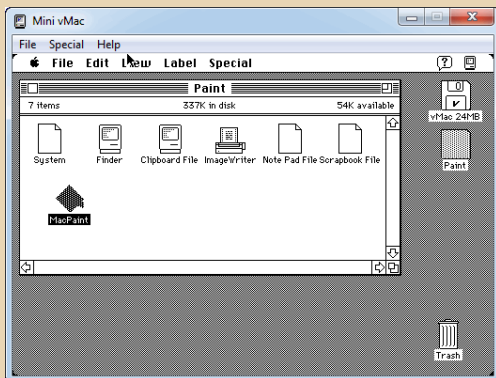
<https://68kmla.org/forums/index.php?/topic/15086-looking-for-the-macpaint-woodcut-file/>

Теперь есть файл, есть MacPaint, который доступен для скачивания вместе с исходниками. Есть древний эмулятор Mac-on-stick, который удобен тем, что содержит готовую установленную ОС.

Скачал, запустил mini vMac, компьютер пискнул и отобразил дискету со знаком вопроса. Не страшно, выбираю из меню **File – Open disk Image..** и указываю **hfs24M.dsk**, запустилась версия 7.0.1 (на будущее – можно запустить эмулятор с указанием образа диска в командной строке):



Аналогично можно открыть образ диска для запуска программы:



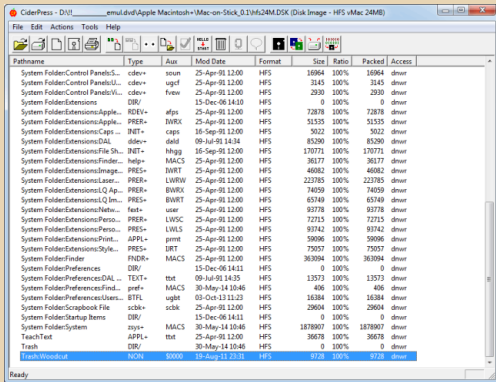
Теперь возникает вопрос – а как открыть картинку? А непонятно как, потому что эмулятор не умеет монтировать папку как жесткий диск.

Поиск подсказал сайт:

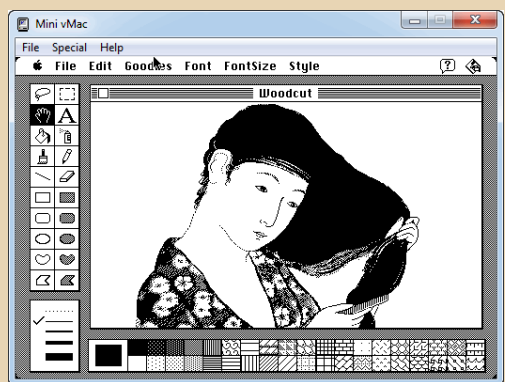
<http://ciderpress.sourceforge.net/>

Скачал программу, установил, открываю образ диска, выбираю **Actions – Add-files..**





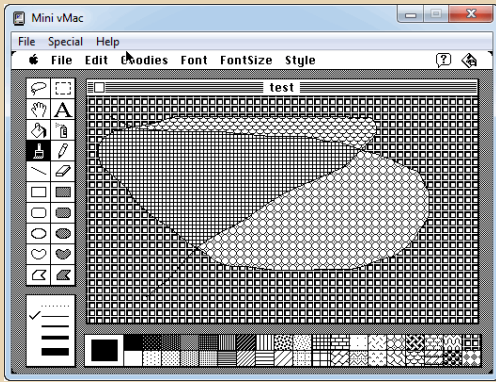
Вновь запуская, открываю программу, и теперь картинка готова:



Теперь повторяю те же действия для запуска MacPaint'a, и тут засада – двойным кликом файл не открывается, пайнтер не видит файла. Что делать? Да просто – рисую абстрактную картинку, сохраняю на рабочем столе и смотрю на информацию:

Но вот одна беда – нет никаких опций сохранения как удобоваримого формата, но есть утилита:

<http://iconcoool.com/graphics-converter.htm>



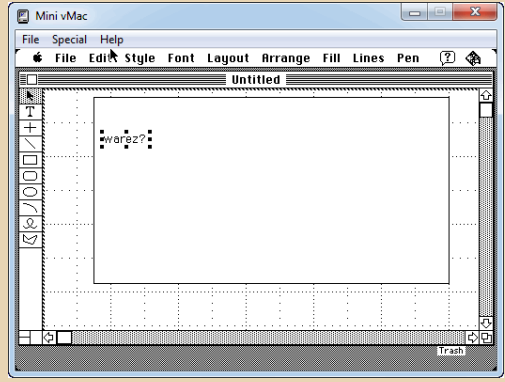
Конвертер триальный и понимает кучу форматов. Выходит, что зря мучения проделаны? Думаю, что нет, на будущее пригодится опыт манипуляций с файлами.

P.S. Много красивых изображений тут:

http://www.macpaint.org/bert_monroy.html

Заодно захотелось посмотреть на программы, которые были написаны для Apple Macintosh-а.

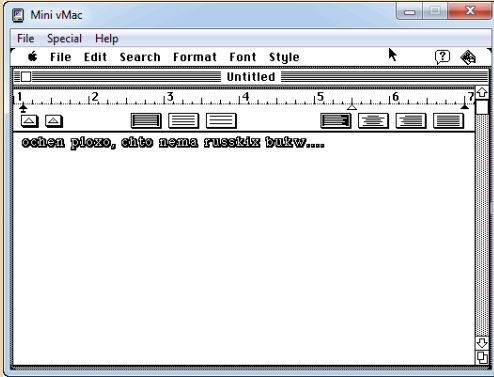
MacDraw:



После чего ставлю у скачанной картинке woodcut два поля как у тестовой картинке test.



И MacWrite:

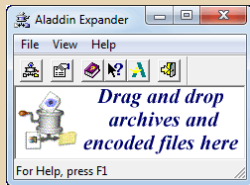


Часть прикладных программ взята с сайта:

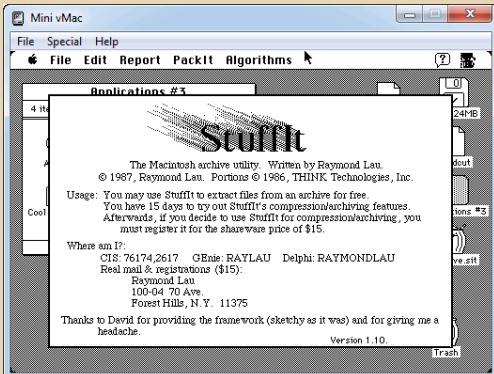
tkc8800.com/page/Macintosh-128k-512k-disk-images

Задно пригодится одна древняя программа Aladin Expander 5.11, которую можно легко найти по имени дистрибутива – [alex511.exe](#)

Использование простое – перетащить на окно любой архив – .sit, .bin, .hqx

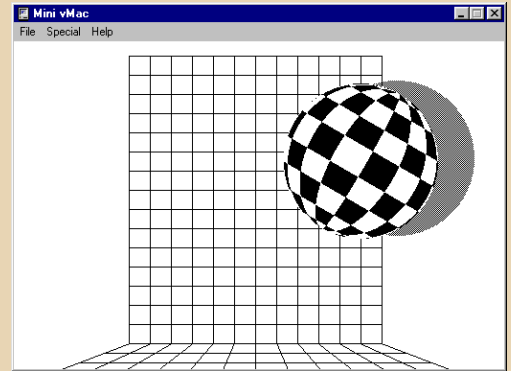


Но не торопитесь программу ставить, помимо Win32-утилиты понадобится приложение Stuffit!, архивы можно копировать на образ диска тем же способом.



Хотя пакер не со всеми архивами справляется, но про запас есть Stuffit Expander 2010.

Так мне и не удалось запустить анимацию Vanlandingham, то есть распаковать из доступного архива.



Некоторые поиски по ссылкам, выданным Гуглом, показали, что программы для Apple Macintosh+ имеются, потом пришла мысль поискать для начала игры.

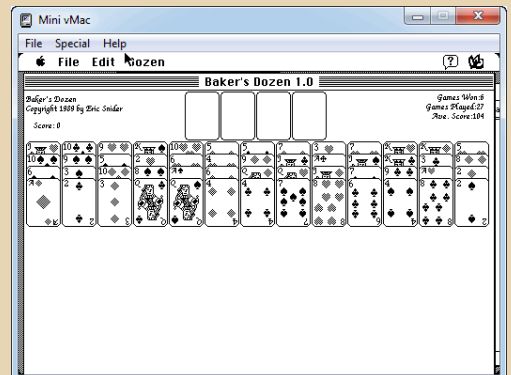
Найти игры можно тут:

<http://emaculation.com/doku.php/system+6+hell>

<http://www.grenier-du-mac.net>

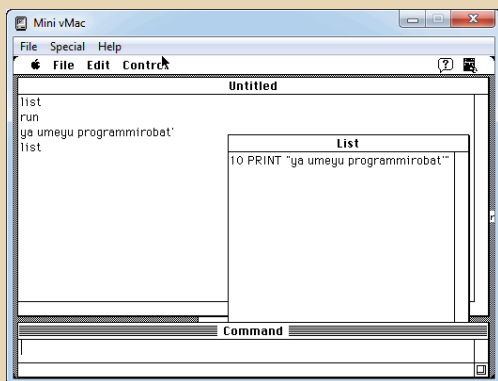
(нашлись LodeRunner и Oregon Trail)

Выбирайте игры на любой вкус:

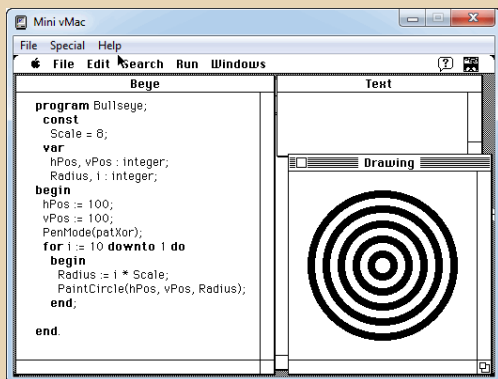


Программирование

Нашлись только Бейсик и Паскаль:



MacintoshPascal 2.0 мне не понравился неудобством редактирования.



И как скомпилировать программу я не разобрался. Нашлись упоминания о ThinkPascal и CodeWarrior.

Нашелся Ассемблер, образ диска можно найти, было бы желание. И было бы желание разобраться с запуском.

Для любителей – «пощупать» несчастный язык можно тут:

<http://pen.eiu.edu/~dlfinnigan/vault/mac/software/language/Assembly/>

И последний момент, на котором хотелось бы остановиться. Мне показалось нудным постоянная смена дисков, но сайт эмулятора советует:

The freeware program "HFVExplorer" can view and modify Macintosh HFS disk image files.

Its website and mirror have disappeared, but copies of HFVExplorer can still be found on the web.

Here are the steps to transfer a file into a new disk image:

Get a new "blank" disk image, large enough to hold the file.

Launch HFVExplorer.

Navigate the panel on the left to find the folder containing the file to be transferred.

Then select the file in the panel on the right.

Choose 'Copy' from the Edit menu.

Choose 'Open volume' from the File menu.

Select the new disk image file.

Choose 'Paste' from the Edit menu. Click 'OK' in the 'Select copy mode' dialog.

Quit HFVExplorer. (I don't know of any other way to make it close a disk image.)

You can now mount the disk image file in Mini vMac, such as by dragging its icon into the Mini vMac window.

HFVExplorer can decode MacBinary ('.bin') files. Just follow the steps above and it will be done automatically.

Подобная программа существует, нужно только поискать.

На этом хотелось бы закончить изложение, на будущее буду пробовать другой эмулятор – Basilisk II.

Или, если получится, то MESS. Как знать, вдруг рано или поздно появится демо на подобную платформу?



FreeDOS

29 июня 2014 года исполнилось 20 лет проекту FreeDOS. В 1994-м именно в этот день разработчики провозгласили старт проекта, призванного создать свободную реализацию однозадачной дисковой операционной системы от Microsoft.

Казалось бы, DOS, стараниями корпораций и привередливых юзеров, похоронен. Привыкший к тому, что ОС всё сделает за него, пользователь уже основательно забыл чёрный экран и мигающую строчку курсора после символов C:\ внизу экрана. Но FreeDOS за два десятка лет вырос из амбициозного проекта с туманным будущим в динамично развивающуюся операционную систему, от которой уже отпочковалось несколько клонов. Более того, крупные производители железа проявили интерес к свободному DOS, и вот уже российские магазины успешно реализуют ноутбуки HP, Lenovo, Dell с предустановленной однозадачной системой. К тому же некоторые прошивки BIOS от производителей поставляются на носителях с FreeDOS внутри. Как видим, проект вышел на компьютерный рынок, и вышел весьма солидно.

Теперь хотелось бы немного сказать о содержании: любая ОС, от Windows до BSD поставляется не в качестве голого ядра, а с множеством утилит. За время своего развития, проект свободного DOS получил множество программ, которые могут пригодится и продвинутому пользователю и суровому олдгеймеру. Основу проекта составляет свободная реализация командного интерпретатора от MS – freecom, ряд системных утилит, с которыми можно ознакомиться по ссылке:

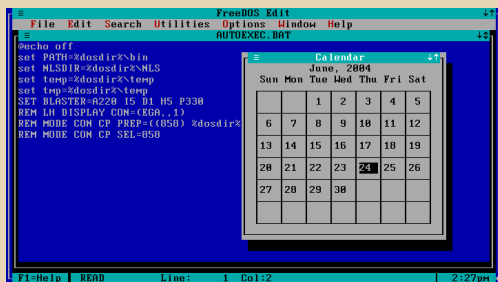
<http://www.freedos.org/software/?cat=base>

Более того, на FreeDOS были портированы UNIX-утилиты, DJGPP, браузер Lynx, многие ftk-

приложения. Последнее позволило создать дистрибутив ДОС с графической оболочкой (<http://sourceforge.net/p/freedos/news/2013/04/xfdos-graphical-freedos-distribution/>). К тому же проект теперь имеет новый открытый веб-обозреватель – Dillo, что может решить проблему доступа в интернет с машин класса 486 (звонилка и собственная реализация протокола TCP/IP доступна для установки в дистрибутив!).

Чтобы подытожить рассказ о достижениях FreeDOS, отмечу возможность полноценной работы с графикой и чтения pdf, что делает дистрибутив потенциально интересным для любителей экспериментов на десктопе.

FreeDOS сейчас, конечно, не может конкурировать с настольными системами от Майкрософт и многочисленными сборками Linux, но у него такой цели, как мне кажется, нет. Его можно воспринимать как некий полигон для простых решений в IT-сфере и образец, как должна функционировать операционная система, претендующая на роль идеальной.



truedowngrade (Сергей Александрович)

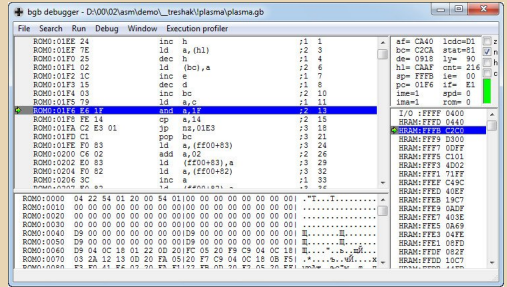


ПРОГРАММИРОВАНИЕ GAME BOY COLOR

Вопросом программирования я занялся по одной причине – на pouet.net обсуждался красивый эффект X-Rotator, часть ссылок вела на демки для GBC.



понадобится эмулятор, я рекомендую bgb по той причине, что он просто удобен. Вот так выглядит отладчик:



Добавьте еще инструмент VRAM viewer – и выбор эмулятора очевиден. Для разработки.

.bat для сборки выглядит так:

```
set Nam=plasma
@echo off
REM SIMPLE COMMAND.COM SCRIPT TO
ASSEMBLE GAMEBOY FILES
REM REQUIRES MAKELNK.BAT
REM JOHN HARRISON
REM UPDATED 2008-01-28

del %Nam%.obj
del %Nam%.obj

command /c makelink %Nam% > %Nam%.link

:begin
set assemble=1
echo assembling...
rgbsm95 -o%Nam%.obj %Nam%.asm
if errorlevel 1 goto end
echo linking...
xlink95 -mmap %Nam%.link
```

Mental Respirator,

<http://www.pouet.net/prod.php?which=16402>

Горимый желанием разобраться "как это работает?", я скачал демки, эмулятор bgb, запустил демо, вылез в отладчик и... ничего не понял. Так и остались лежать файлы в папке.

Спустя некоторое время я вернулся к GBC, и вот что дал поиск по Гуглу и по web.archive.org (так как платформа непопулярна, то часть сайтов канула в Лету).

Итак, что у нас есть:

- процессор Z80 с другим набором команд. Это означает – забудьте об LDI, IN, OUT, LD(NNNN),HL, LD(NNNN),DE, LD(NNNN),BC;
- так как программа есть ROM, то самоидентификация кода отменяется;
- экран отображает тайлы и спрайты;

Первый старт.

Нужно скачать ассемблер RGBDS, или tasm69 с набором инструкций 69. Любители острых ощущений могут порыскать Си. Заодно




```
if errorlevel 1 goto end
echo fixing...
rgbfix95 -v %Nam%
```

```
del %Nam%.obj
bgb %Nam%.gb
:end
```

pause

И файл [plasma.link](#)

```
#autocreated Linkfile
#
#
[Objects]
plasma.obj
#
[Output]
plasma.gb
```

Программа должна размещаться с адреса 0 или с адреса \$100.

С адреса 0 размешаются векторы прерываний – LCD, timer и другие.

С адреса \$100 находится код программы, обычно указывается как **NOP:JP START**.

С адреса \$104 хранится логотип Nintendo, без него ROM просто не запустится. Например, вот так:

```
SECTION "vblank",HOME[$0040]
    jp vblank_v ;$40
    reti
SECTION "LCDC",HOME[$0048]
    jp LCDC_v ;$48
    reti
SECTION "Timer_Overflow",HOME[$0050]
    reti
SECTION "Serial",HOME[$0058]
    reti
SECTION "p1thru4",HOME[$0060]
    reti
```

```
SECTION "start",HOME[$0100]
    db 0
;-----
    jp start_th
;-----
; "Nintendo" Character Data
DB $CE,$ED,$66,$66,$CC,$0D,$00,$0B,$03,$73,$0
0,$83,$00,$0C,$00,$0D
DB $00,$08,$11,$1F,$88,$89,$00,$0E,$DC,$CC,$6
E,$E6,$DD,$DD,$D9,$99
DB $BB,$BB,$67,$63,$6E,$0E,$EC,$CC,$DD,$DC,$
99,$9F,$BB,$B9,$33,$3E
; Game Title
db "GB-THING "
; "123456789012345" <- Title must be exactly
that long, in caps
db $C0; Colour Compatibility Code ($80 : yes, $00
: no)
db $C0
db $58; Maker Code
db $58; Game Unit Code(00=Gameboy, 03=Super
Gameboy functions
db 0; Cartridge type:
db 0; Rom Size:
db 0; External Ram Size:
db 1; Destination code (0 - Japanese, 1 - Non-
Japanese)
db 1; Old Licensee code (33 - Check Maker Code)
db $33
db $76
db $31
db $6E
```

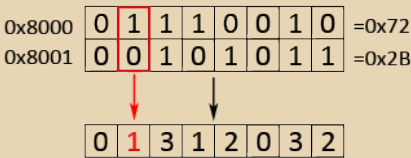
Дополнительные данные указаны не совсем верно, заголовок был взят с одной старой демы.

Теперь возникает вопрос – а что делать? Прежде чем писать программу, следует посмотреть на карту памяти:



	\$FFFF	флаг запрета прерываний
	\$FF80-\$FFFE	Zero Page – 127 bytes
	\$FF00-\$FF7F	регистры ввода-вывода (порты)
	\$FEA0-\$FEFF	не используется
	\$FE00-\$FE9F	OAM – спрайты
	\$E000-\$FDFF	Echo RAM – Reserved, Do Not Use
	\$D000-\$DFFF	Internal RAM – Bank 1-7 (switchable – CGB only)
	\$C000-\$CFFF	Internal RAM – Bank 0 (fixed)
	\$A000-\$BFFF	Cartridge RAM (If Available)
	\$9C00-\$9FFF	BG Map Data 2 – атрибуты тайлов
	\$9800-\$9BFF	BG Map Data 1 – атрибуты тайлов
	\$8000-\$97FF	RAM тайлов
	\$4000-\$7FFF	ROM картриджа – переключаемые банки
	\$0150-\$3FFF	ROM картриджа – Bank 0 (fixed)
	\$0100-\$014F	Заголовок картриджа
	\$0000-\$00FF	Вектора прерываний

Весь экран покрыт тайлами 32x32, каждый тайл описывается 8x8 точек из 4-х цветов, формат данных задается следующим образом:



Таким образом, на один из тайлов нужно 16 байт. Экран захватывает 20x18 тайлов, смещение по карте определяется ячейками памяти \$FF42(SCY) и \$FF43(SCX).

И еще один нюанс – нельзя сразу записывать в видеопамять, нужен следующий фрагмент кода:

```
lcd_waitVRAM: MACRO
ld a,[$FF41] ; <---+
and 2;STATF_BUSY ; |
jr nz,@-4 ; ----+
ENDM
```

А как сделать эту запись в память быстро? для этого есть DMA.

Например:

```
DMA_trans;;D.E=Src.Dest,C=count
xor a
ld [$FF52], a ; DMAsrc lo
ld [$FF54], a ; DMA dest lo
ld a, d
ld [$FF51], a ; DMAsrc hi
ld a, e
ld [$FF53], a ; DMA dest hi

ld a, c;$FF;(16*256)/$10-1
ld [$FF55], a ; DMA count val*$10-1

wait_dma:
ldh a,[$55]
and $80
jr z,wait_dma
ret
```

Wait_dma – это цикл ожидания готовности, в спецификации (эта ссылка полезна:



<http://problemkaputt.de/pandocs.htm>) описывается другой способ:

```
ld a,28h ;delay...
wait: ;total 5x40 cycles, approx 200ms
dec a ;1 cycle
jr nz,wait ;4 cycles
```

Мой способ работает.

Далее, по адресу \$9800 хранятся атрибуты для тайлов в следующем формате:

- Bit 0-2 – номер палитры (BGPO-7)
- Bit 3 – расположение тайла в VRAM банке (0=Bank 0, 1=Bank 1)
- Bit 4 – не используется
- Bit 5 – Horizontal Flip (0 = Normal, 1 = Mirror horizontally)
- Bit 6 – Vertical Flip (0=Normal, 1=Mirror vertically)
- Bit 7 – приоритет тайлов и спрайтов.

Банки VRAM переключаются ячейкой \$FF4F, в банках хранятся различные данные для тайлов по адресу \$8000 и атрибуты по \$9800.

Раз упомянуты цвета, то стоит рассмотреть формат цвета и способ записи:

```
ld a, $80;Bit 0-5 Index (00-3F), Bit 7 Auto
Increment (0=Disabled, 1=Increment after
Writing)
ld [$FF68], a;bgpalse
```

Бит 7 используется для последовательной записи данных цвета в \$FF69.

Формат цвета следующий:

```
xBBBBBGGGGRRRRR
```

Т.е. данные слова записываются по очереди – младший байт и старший.

При создании демо я столкнулся со странной проблемой – запись цветов не работала,

решил выключением LCD и последовательным включением.

Опрос джойстика.

Выглядит процедура несколько странно:

```
ld a, $20
ld [$FF00], a
ld a, [$FF00]
ld a, [$FF00]
ld a, [$FF00]
ld a, [$FF00]
cpl
and $0F
jr z,joypad
```

Значения описаны следующие:

- Bit 7 – Not used
- Bit 6 – Not used
- Bit 5 – P15 Select Button Keys (0=Select)
- Bit 4 – P14 Select Direction Keys (0=Select)
- Bit 3 – P13 Input Down or Start (0=Pressed) (Read Only)
- Bit 2 – P12 Input Up or Select (0=Pressed) (Read Only)
- Bit 1 – P11 Input Left or Button B (0=Pressed) (Read Only)
- Bit 0 – P10 Input Right or Button A (0=Pressed) (Read Only)

Спрайты.

Спрайты создаются из тайлов, существует несколько ограничений:

- 40 спрайтов;
- не больше 10 спрайтов на одну линию (scanline).

Как было описано, хранятся данные по адресу \$FE00, формат следующий:

КоординатаX, КоординатаY, Номер_тайла, Флаги:



- Bit 7 – OBJ-to-BG Priority (0=OBJ Above BG, 1=OBJ Behind BG color 1-3)
(Used for both BG and Window. BG color 0 is always behind OBJ)
- Bit 6 – Y flip (0=Normal, 1=Vertically mirrored)
- Bit 5 – X flip (0=Normal, 1=Horizontally mirrored)
- Bit 4 – Palette number ****Non CGB Mode Only****
(0=OBP0, 1=OBP1)
- Bit 3 – Tile VRAM-Bank ****CGB Mode Only****
(0=Bank 0, 1=Bank 1)
- Bit 2-0 – Palette number ****CGB Mode Only****
(OBP0-7)

Цвета задаются похожим образом, как описано для палитр, используются \$FF6A и \$FF6B.

Осталось упомянуть о Sprite Bug, который я не заметил. Суть его в том, что при использовании **INC rr/DEC rr (rr – BC,DE,HL)** память спрайта забывается мусором.

Заодно по аналогии с картой тайлов записать данные нельзя, используется следующая процедура:

ld hl,\$0FF41;-STAT Register

```
wait1:    ;\
bit 1,[hl] ; Wait until Mode is -NOT- 0 or 1
jr z,wait1 ;/
wait2:    ;\
bit 1,[hl] ; Wait until Mode 0 or 1 -BEGINS-
jr nz,wait2 ;/
```

Избавиться от подобных заморочек поможет только DMA, отошлю по ссылке, которую я привел.

И последнее, что необходимо – конфигурация LCD, которая задается адресом \$FF40. Для тренировки предлагаю разобрать флаги в значении:

```
ld a, $D1
ld [$FF40], a;lcd ctrl
```

На этом мое повествование заканчивается, домашним заданием останется изучение преобразований (\$FFFF) и звуков.

Утилит для gbc существует не так уж и много, хотя последние события дали еще несколько программ – Tile Buddy для графики и gbt-player (<https://github.com/AntonioND/gbt-player>)

gOblinish





Программист Алексей Пажитнов получил свою известность благодаря созданию игры «Тетрис», чем, много лет спустя, обессмертил свое имя. Фактически, его именно создателем тетриса и запомнили. Про дальнейшие работы писалось нечто вроде: «Сделал несколько игр-головоломок для Microsoft и удалился на покой». Какие именно игры создавались нашим бывшим соотечественником, обычно не упоминалось – слава тетриса перекрывала все остальное. Однако после недолгих поисков удалось найти такую игру, как Microsoft Pandora's Box 1998 года (можно сказать, современница Windows 98). Честно скажу, игру нашел давно, и процесс поиска вспомнить сейчас не получается – или через страничку, посвященную Пажитнову в Википедии, или же в списке игр от Microsoft нашел игру-головоломку, и решил, что это она.

На дворе стоял 2009-2010 год, скоростной безлимитный Интернет вырос из своих детских болезней, так что найти и скачать игру оказалось достаточно легко – запрос Гуглу «Microsoft Pandora Vox torrent» сразу дал результат: предлагалось закачать содержимое оригинального диска от Microsoft. Несколько манипуляций в проводнике: игра установлена и готова к работе.

Так что же требуется от нас в игре? Собственно, открыть ящик Пандоры, подбирая к

нему «ключи», разбросанные, как понятно из названия статьи, по всему миру. Для получения ключа в каждом городе мира необходимо выполнить несколько «заданий» – решить головоломки, наградой за одну из которых будет ключ. Абсолютно необязательно это будет последняя головоломка – любая из восьми, и может так случиться, что вы выберете ее уже первой.



Рис.1. Меню выбора головоломок первой миссии (Нью-Йорк)

В первой миссии вам доступны следующие виды головоломок:

FocusPoint: как и в большинстве головоломок игры, здесь нужно составить картину из фрагментов. В данном случае все фрагменты присутствуют, но перетасованы между собой. Казалось бы, не самая сложная задача, благо, мозаику и пазлы в детстве собирали, однако, кроме «перепутанности», фрагменты картинки могут иметь измененные пропорции. Поэтому если вы захотите перенести фрагмент из одного участка картинки в другой, тот запросто может растянуться или сжаться по высоте, ширине, а то и по обоим параметрам сразу – в таком случае «кубик» может или расплываться, или, наоборот, стать четким.



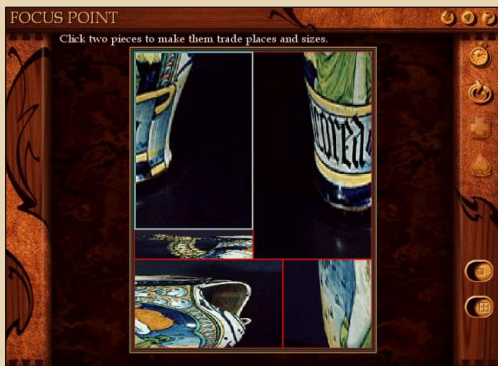


Рис. 2. FocusPoint – в нашем случае надо собрать вазу (с культурой и историей Америки автор знаком плохо, потому культурного значения данной вазы оценить не может)

Rotascope: здесь уже головоломка представляет собой подобие мишени – фрагменты можно поворачивать вокруг центра на 90 градусов и перемещать с одного уровня на другой. Все действия можно производить, только если место, куда собираемся поместить фрагмент, свободно. Для автора данный тип головоломки оказался самым муторным.



Рис. 3. Rotascope – кручу-верчу – надуть хочу – по-другому и не скажешь

Ну и самый простой вид головоломок – **Overlap**. Собрать картинку из кусочков. От паз-

лов отличается только тем, что фрагменты перекрываются. Так же есть подсказка – фоновый рисунок. Если по картинке непонятно, куда ставить фрагмент, можно ориентироваться по фону, но такое работает только для тех фрагментов, у которых есть кусочек фона.



Рис. 4. Overlap – наверное, самый простой вид головоломок в игре



Рис. 5. Картинка после сборки – как видим, башни-близнецы еще стоят на своем месте

Каждый новый уровень добавляет по одной новой головоломке, усложняя предыдущие. Например, в египетском уровне нам уже предлагают собрать из фрагментов объемную



фигуру, в испанском появляется головоломка ImageHole, где надо угадать в перемещающихся окнах фрагменты картины-фона, Rotascope же обзаводится большим количеством колец и собрать его становится еще труднее...

Ну, раз уж носимся за элементами ящика Пандоры по всему свету, то отчего же не заехать на историческую родину создателя игры – в Россию? В России мы оказываемся на втором уровне (под уровнями тут понимаются т.н. «границы» шкатулки Пандоры), правда, не в Москве, как могло показаться. Ключ спрятан в северной столице – Санкт-Петербурге.



Рис. 6. Вот мы и в России

Что еще можно сказать об игре? Каждая миссия сопровождается музыкальной стилизацией, которая должна дополнить впечатление игрока от страны и города. Насколько хорошо подобраны и приятны на слух стилизации, дам волю читателю определить самостоятельно.

Сама же по себе игра оставляет достаточно приятное впечатление. Единственное, что показалось сперва странным для игры-головоломки – это работа в полноэкранном режиме. У автора подобные вещи больше ассоциируются с DOS, где фактически иначе нельзя, но, если учесть, что это не просто головоломка, а

целое приключение (на ум приходит «Zuma»), то можно вполне согласиться с решением.

Автор не может похвастать, что прошел игру до конца, хоть и садился играть раза три, но полагает, что все равно игра стоит не только того, чтобы познакомиться с ней, но и держать постоянно установленной – дабы в свободное время воткнуть наушники в уши и снова пуститься за очередным ключом.

Андрей Шаронов (Andrei88)



LGeneral

Наверное, многие читатели слышали о таком шедевре игрового мира позапрошлого десятилетия, как Panzer General. Эта стратегия, посвящённая событиям второй мировой войны, вышла почти 20 лет назад, но не перестаёт привлекать внимание любителей военных сюжетов.

Понятно, что со временем многие популярные программные продукты превращаются в легенду и являются источником вдохновения для мира свободного софта. Сегодня мне хотелось бы рассказать читателям об Lgeneral, абсолютно бесплатной и открытой реализации PG, которая к тому же прекрасно работает на Windows 98.

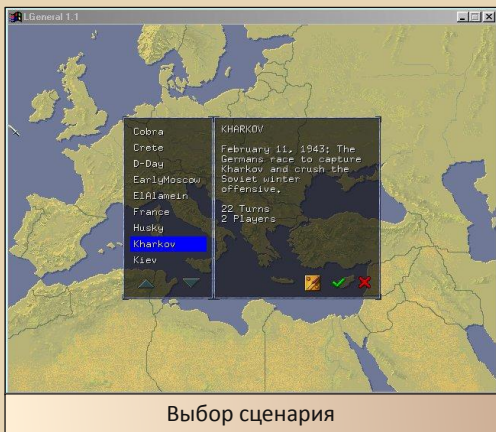
Долгое время Lgeneral скрашивала досуг пользователям Unix-систем, оставаясь неизвестной в мире Windows. А зря — она потребляет минимум системных ресурсов, но увлекает не хуже громоздких аналогов.

Для установки и настройки игры нам понадобится любой компьютер под управлением 98-й, 10 мегабайт на винчестере и около 40 мегабайт оперативной памяти. Скромно, не правда ли? После подготовки машины настала пора скачать установочный файл игры — и тут ещё один сюрприз, в запакованном виде она занимает всего лишь 2 мегабайта (ссылка — <http://www.98files.ru/load/0-0-0-37-20>). Для работы Lgeneral нужны ещё две библиотеки SDL (<http://www.98files.ru/load/0-0-0-36-20>). После окончания инсталляции просто распакуйте эти библиотеки в папку с игрой, и смело запускайтесь.



Первый запуск

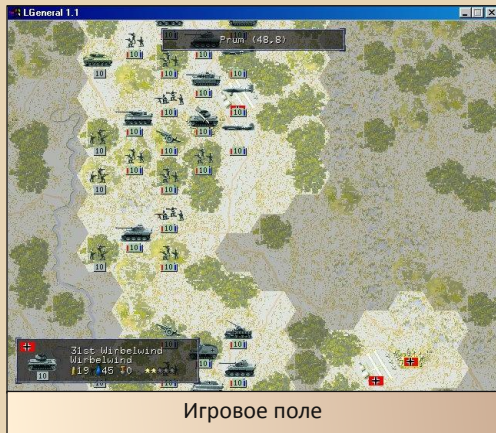
После старта правой кнопкой мыши можно вызвать игровое меню. Там Вас ожидает выбор сценариев и кампаний, каждая из которых соответствует либо реальным страницам мировой истории, либо чисто гипотетическим. Рекомендую заодно настроить разрешение экрана и уровень звука — всё это так же легко можно найти в главном меню.



Выбор сценария

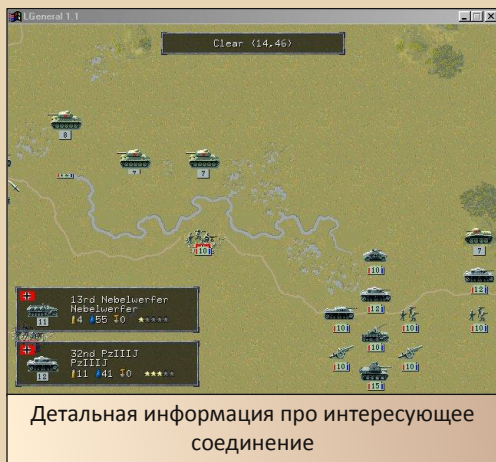


Сражения в игре происходят на карте, разделённой на шестиугольники. Игровое поле изобилует значками населённых пунктов, аэродромов, каждый из которых контролируется той или иной стороной (о чём свидетельствует соответствующий флаг).



Игровое поле

Пользователь в Lgeneral получает в распоряжение несколько десятков пехотных, бронетанковых, авиационных и артиллерийских соединений, каждое из которых может передвигаться только на определённое количество клеток за один ход. Естественно, количество выстрелов ограничено. Некоторые типы юнитов могут стрелять, уже переместившись, дальность стрельбы игровых единиц весьма отличается.



Детальная информация про интересующее соединение

Типы юнитов характеризуются силой удара, степенью защиты от нападения, словом, почти полностью повторяют приближённые характеристики реальных соединений. Погодные условия в Lgeneral могут повлиять на ход игрового процесса, так что стратегическое мышление вам явно пригодится — собственно, название жанра намекает.

Для игры доступно несколько дополнений от разработчиков и фанатов игры:

<http://lgames.sourceforge.net/index.php?project=LGeneral&sub=Scenarios>

Официальный сайт проекта:

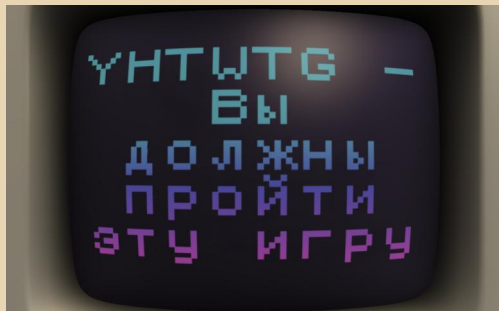
<http://lgames.sf.net>

И лирическое отступление, навеянное реальностью — очень хочется, чтобы все внешнеполитические конфликты решались именно на такой, виртуальной, карте, а не на улицах реальных городов.

Приятной Вам **виртуальной** войнушки, господа!

truedowngrade (Сергей Александрович)





«Первая компьютерная игра, в которую я играл – была «The Ancient Art of War», написанная Dave и Barry Murry и изданная Broderbund Software в 1984 году. Мои родители показали мне и моему брату как загрузить DOS и запустить игру. Нашим домашним компьютером был Commodore PC-совместимый ПК, разновидность PC-10, если я не ошибаюсь. На нем были установлены два 5,25" дисководы, 640 КБ ОЗУ, отсутствовали жесткий диск и мышь, и, конечно же, был CGA-монитор.

Мой брат и я начали изучать программирование в возрасте 5 лет, перепечатывая исходные коды на GW-BASIC из детского научного журнала «3-2-1 Contact». В основном это были простейшие текстовые игры, но была игра «SCREEN 1», чьи яркие пиксели очень впечатляли меня.

Я написал множество программ, пытаюсь «клонировать» любимые игры с PC и NES. Но в основном они сводились к простому диалогу вроде «Взять меч, Да/Нет?», как будто бы игрок проходит «The Legend of Zelda».

«You have to win the game» является продолжением моих начинаний и, практически, идеалом игры, которую я хотел написать в том возрасте. Она сочетает в себе игровые тенденции того времени и мою любовь к современным ретро-платформерам вроде VVVVVV и Super Meat Boy», – именно так рассказывает J.Kyle Pittman, автор игры «You

have to win the game», о своем творении. Что же на самом деле у него получилось?



YHTWTG – захватывающий олдскульный платформер с очаровательной CGA-графикой и эмуляцией... CGA-монитора! Да-да, это не опечатка! Читатели, которым удалось застать эпоху CRT-дисплеев, будут приятно удивлены, «ощутив» на экране до боли знакомые «изгибы» и «выпуклости» (эту опцию можно отключить в настройках). Несложное звуковое сопровождение игрового процесса в тональностях PC-спикера весьма вписывается в общую атмосферу.

Играть, собственно, предстоит за человека, который собирает мешочки с деньгами. По ходу игры нас ожидает различного рода живность вроде змей или летучих мышей, прыжки с различной высоты, поездки на лифте, уврачивание от вражеских пуль и совсем нескучные головоломки. Одним словом, в лучших традициях жанра, чего уж тут говорить.



В игре будут встречаться колокольчики – это чекпоинты, а также некие стеклянные шары, которые позволяют «прокачиваться» и обретать новые навыки – например, «двойной» прыжок или способность отталкиваться от стен. В нижнем правом углу экрана показывается процент «открытой» карты.



Еще одна интересная особенность – за время прохождения наш герой должен узнать «магический символ» и разгадать «магическое слово». Они понадобятся в самом конце игры и необходимы для прохождения. Для этого в помощь игроку расположены подсказки – надписи на стенах пещер, которые будут встречаться время от времени.



Слишком легкой YHTWTG не назовешь, т.к. в некоторых местах придется хорошенько поломать голову и размять пальцы рук. Однако, изучив карту и все трудные места, игру ре-

ально пройти за полчаса. Управление возможно как с клавиатуры, так и с помощью джойстика.

YHTWTG можно бесплатно скачать на официальном сайте разработчика по адресу:

<http://www.piratehearts.com/blog/games/you-have-to-win-the-game/>

Доступна версия для Windows, Mac OS и Linux.

В заключение хочется сказать, что эта игра однозначно затягивает! Затягивает своей неповторимой атмосферой, такой простой и в то же время привлекательной CGA-графикой и чувством легкой ностальгии, которое может перерасти в приступ...

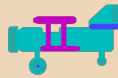
P.S. К слову, автор J.Kyle Pittman, совместно с Minor Key Games готовит продолжение – игру под названием «Super win the game». Игра будет доступна 1 октября 2014 года, по крайней мере, так обещают на официальном сайте – <http://www.superwinthegame.com/>

(К сожалению, YHTWTG требует достаточно современную видеокарту, поэтому на моём Radeon 9200 не заработала. Но мне всё-таки удалось её запустить, воспользовавшись эмулятором Direct3D под названием SwiftShader 2.0. С ним игра хоть и тормозила, но на низком разрешении работала в целом нормально. – Прим. ред.)

Вячеслав Рытиков (eubrc)



SOPWITH: ВОЗДУШНАЯ АРКАДА С ДВАДЦАТИЛЕТНИМ СТАЖЕМ



Моё первое знакомство с миром компьютерных игр началось ещё в детстве и так бы и осталось лишь в пыльных уголках памяти, если бы не идейное увлечение доунгрейдом.

Году в 1994 мне довелось побывать в гостях, и, как водится, пока взрослые беседовали на кухне, школьник был отправлен за компьютер. Хозяева показали, на какие клавиши жать и как запускать игры. Игры понравились, хотя завопить «ой, ну можно ещё немножко!» во время ухода в голову мне не пришло.

Одна из игр, как я понял уже спустя лет 10, была диггером, а вот вторая, заинтересовавшая меня более всего, так и оставалась загадкой до недавнего времени. Стремясь унять зуд творчества, одним июльским днём я стал готовить новые материалы для журнала DOWNGRADE и пробежал глазами по списку свободных игр в Википедии. И — ура! — игру моего дальнего детства удалось так идентифицировать.

Маленький самолётик, взлетающий с аэродрома, чтобы бомбить вражеские танки, заводы, склады, ландшафт, обозначенный тонкой белой линией, взрывы, больше похожие на разлёт начинки хлопучек — это Sopwith.

Sopwith была выпущена в далёком 1984 году Дэвидом Кларком из фирмы BMB Compuscience для запуска под DOS. Так же существуют порты на БК и Atari, а в 21 веке узуров Windows NT порадовало трёхмерное

продолжение (правда, от Кларка это поделие, или флаг перехватил кто-то ещё — непонятно).

Sopwith интересна тем, что, по многочисленным просьбам фанатов игры, автор выложил её исходный код под лицензией GNU GPL. На его основе была написана свободная реализация оригинальной игры под множество не-DOS систем, в т.ч. Linux и Windows. Естественно, именно эта софтина стала объектом моего пристального изучения. Ещё бы, воспоминания детства, эффект утёнка, ну вы понимаете. Имя свободного клона отличается от оригинального всего на три буквы. Да, это именно те три буквы, которые приходят на ум всякому порядочному компьютерному фрику — SDL.

SDL-Sopwith вышла в начале нулевых и спокойно запускается на Windows 98. Требует процессор с частотой выше 100 МГц, умещается на дискету, а в составе дистрибутива уже находятся нужные библиотеки — собственно, SDL и Cygwin.

Качаем <http://98files.ru/soft/sdlsopwith.zip>, распаковываем архив, запускаем *sopwith.exe*. Не забудьте переключить раскладку клавиатуры с ru на en. Под приятную восьмибитную музыку игра предоставит вам выбор — играть против компьютера в режиме бомбардировщика или, наряду с бомбёжкой, отстреливаться от вражеских самолётов. Мне как-то первый вариант нравится, ну, это на любителя.





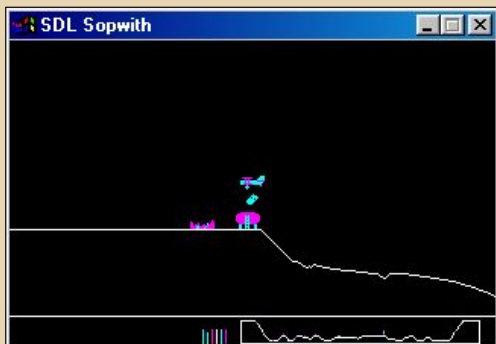
Готовимся к вылету

Управление в SDL-Sopwith достаточно непривычное. Взлёт **X**, маневры в режиме полёта **<** и **>**. Для смены траектории используются две последние клавиши, при этом шанс врезаться в холмы достаточно велик. Разумеется, ландшафт в игре достаточно разнообразен, я бы даже сказал, местами крут (во всех смыслах). Если первые пять минут ваша железная птичка будет заниматься исключительно тараном окрестностей, не отчаивайтесь, всё приходит со временем.



Попадёт или нет?

Для бомбометания достаточно нажать **B** (или **N**), но и тут будьте предельно аккуратны, ведь осколки вражеских объектов могут повредить самолёт. Важное замечание – не перепутайте и не раздолбайте собственный аэродром, здания у него приятного голубоватого цвета.



Вот тут точно попадёт

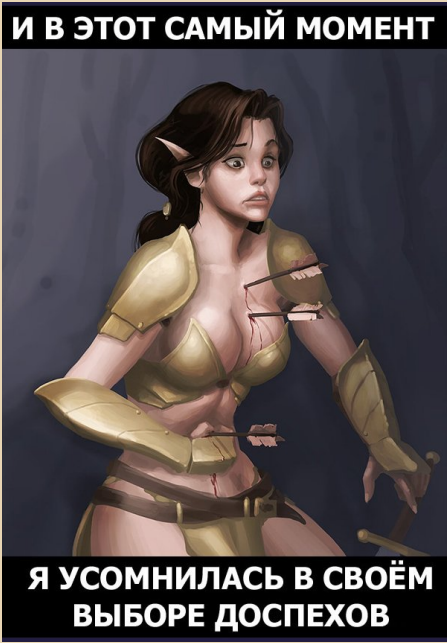
Немного про название оригинальной игры – оно было позаимствовано у авиационной компании «Сопвич» (англ. Sopwith Aviation Company), биплан которой стал прототипом для аркадного самолётика.

Ну, чистого вам неба, господа довнгрейдеры!

truedowngrade (Сергей Александрович)



ПРОСТО РАЗНЫЙ ЮМОР





На просторах интернета мне попался интересный видеоролик – «8-bit StarCraft». Здесь приведён только один скрин – советую посмотреть весь ролик целиком. :-)



© the P.I.L. 2008 - http://bigstock.com/press.com



Над журналом работали

Дизайн/верстка/главный редактор –
uav1606

Редактор – Вячеслав Рытиков (eu6pc)

Авторы:

Вячеслав Рытиков (eu6pc)

Андрей Шаронов (Andrei88)

Артём Васильев (wormsbiysk)

truedowngrade (Сергей Александрович)

Станислав Зарубин (JeRrS)

denporov

g0blinish

uav1606

Интервью:

Сергей Леонидович Веремеенко

Сайт журнала:

<http://dgmag.in>

Раздел журнала на «Железных
Призраках Прошлого»:

www.phantom.sannata.ru/articles/dgmag/

Группа ВКонтакте:

<http://vk.com/dgmag>

E-mail главного редактора:

uav16060 [sobaka] mail.ru